Аннотация к рабочей программе по Изобразительному искусству

основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ» на 2020-2025г.г.

1.Планируемые результаты

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Адресат | Раздел | Планируемые результаты | | Способы и формы оценивания |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Выпускники  начальной  школы | Восприятие искусства и виды  художественной  деятельности | различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла | воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержант и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; | Стартовая работа,  диагностическая  работа,  самостоятельная  работа,  проверочная работа по итогам выполнения самостоятельной работы, проверочная работа, решение проектной задачи, итоговая |
| различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику |  |
| Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка | ■видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту) |

69

Азбука

искусства. Как

говорит

искусство?

|  |  |
| --- | --- |
| узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений | высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях |
| приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение |  |
| создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве |  |
| использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла | выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint |
| различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности |  |
| создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека | пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; |
| наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | ■моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики |
| использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм |  |

проверочная работа

предъявление

(демонстрация)

достижений

ученика за год,

наблюдение,

анкетирование,

опрос,

индивидуальная

карта личных

достижений,

тестирование,

индивидуальное

безотметочное

оценивание «зачёт

- незачёт»,

отметочное

оценивание

70

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). |  |  |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности | видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов |
| выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия | понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;  ■изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;  ■изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы |

1 класс

2. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство МБОУ «Большеунгутская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема блока | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч) | Мастер Изображения учит видеть и изображать.  Пятно, объём, линия, цвет - основные средства изображения. | Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей (овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, овладение первичными навыками изображения в объеме); рассматривать и рассуждать об иллюстрациях и рисунках; сравнивать различные объекты, предметы; создавать, изображать на плоскости свой замысел рисунка. |
| 1 .Изображения всюду вокруг нас. |
| 2.Мастер Изображения учит видеть. |
| 3.Изображать можно пятном. |
| 4.Изображать можно в объеме. |
| 5.Изображать можно линией. |
| 6.Разноцветные краски. |
| 7-8.Изображать можно и то, что невидимо (настроение). |
| 9.Художники и зрители (обобщение темы). |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7ч) | . Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир | Изобразительная и декоративная деятельность. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Индивидуальная творческая |
| 10.Мир полон украшений. Цветы. |

71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11 .Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен Красивые рыбы | вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. | деятельность, первичный опыт коллективной деятельности |
| 12.. Монотипия | Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли |  |
| 13.У крашения птиц. Объемная аппликация. |
| М.Узоры, которые создали люди. |
| 15.Как украшает себя человек. |
| 16.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10ч) | Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. | Изобразительная и конструктивная художественная деятельность. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной работы. |
| 17.Постройки в нашей жизни |
| 18.Дома бывают разными |
| 19.Домики, которые построила природа |
| 20.Дом снаружи и внутри. |
| 21,22Строим город. |
| 23 Все имеет свое строение |
| 24,25.Строим вещи. |
| 26Город, в котором мы живем (обобщение темы). |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч) | Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. | Изобразительная, декоративная и конструктивная художественная деятельность. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества. Индивидуальная творческая деятельность, навыки коллективной творческой деятельности. Различать основные и составные цвета. |
| 27.Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. |
| 28,29.«Праздник весны». Конструирование из бумаги. |
| 30,31. Сказочная страна». Создание панно. |
| 32. Времена года |
| 3 3 .Здравствуй, лето! У рок любования обобщение темы |

2 класс

б.Выразительность материалов для работы в объеме

72

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7.Выразительные возможности материалов для работы в объёме |  |  |
| 8.Для художника любой материал может стать выразительным (обобщающая тема) |
| Реальность и фантазия (7ч) | Получают представление о природных истоках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения. | Изображает графическими средствами реальных и фантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражает их характер. Наблюдает постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. |
| 9.Изображение и реальность |
| 10.Изображение и фантазия |
| 11.У крашение и реальность |
| 12.Украшение и реальность |
| 13.У крашение и фантазия |
| 14.Постройка и реальность |
| 15.Постройка и фантазия |
| О чем говорит искусство (Юч) | Получают представление о выражении разнообразных чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке. | Наблюдает природу и природные явления, различает их характер и эмоциональные состояния; создаёт элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент). Использует стилизацию для создания орнамента. |
| 16.Выражение характера изображаемых животных |
| 17.Выражение характера человека в изображении; сказочный мужской образ |
| 18.Выражение характера человека в изображении; женский образ |
| 21 .Выражение характера человека через украшение |  |  |
| 22.У крашения и реальность |
| 23.Выражение намерений через украшения |
| 24, 25Дом для сказочных героев |
| Как говорит искусство (9ч) | Знакомятся с выразительным характером цвета, с ритмом цветовых пятен, с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов. Осознают, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей. | Использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимает разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использует контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирает характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передаёт с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на |
| 26,27. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного |
| 28,29Линия как средство выражения Характер линий |
| ЗОРитм пятен как средство выражения |
| 31,32Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности |
| 33 Пропорции выражают характер |

73

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 34Ритм пятен как средство выражения |  | плоскости. Различает основные и составные, |
| (обобщающий урок года) |  | тёплые и холодные цвета. |

3 класс

**Тема блока**

Искусство в твоем доме (8ч)

1. Твои игрушки придумал художник
2. Посуда у тебя дома

З.Обои и шторы в твоём доме

1. Мамин платок
2. .Твои книжки
3. Праздничная открытка для друга
4. Праздничная открытка для мамы
5. Труд художника для твоего дома

(обобщение темы)

Искусство на улицах твоего города

**(7ч)**

1. Памятники архитектуры - наследие

веков

1. Витрины на улицах

11 .Парки, скверы, бульвары

12.Ажурные ограды 13 .Фонари на улицах и в парках Новогодний фонарик.

14.Транспорт в городе

15.Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы)

Художник и зрелище (10ч)

16.Художник в театре

17-Образ театрального героя.

18Театральные маски

1. Театр кукол
2. Театральный занавес

**Содержание учебного предмета**

Дети учатся видеть искусство вокруг себя, различать, узнавать его в каждом предмете, с которым он соприкасается. На примере предметов самых близких, которые окружают их дома или в школе (книги и игрушки, посуда и мебель, обои и одежда и др.) дети прослеживают работу художника.

Расширение представления детей о работе искусства в окружающей их жизни. Продолжается знакомство не только с работой искусства (наших Мастеров), но и более ясное, осознанное видение красоты родного места, его исторических корней (важность памятников культуры).

Знакомство учащихся с содержанием и целью работы художника в зрелищных искусствах (цирк, театр).

21 .Афиша и плакат

22.Художник в цирке.

23 .Театральная программа 24.Праздник в городе

**Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Видит и понимает многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создаёт средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя Использует стилизацию для создания орнамента. Изготавливает эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.

Использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделирует различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Делает выводы, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.

Понимает роль художника в театре, цирке. Моделирует маску, проектирует костюм театрального героя. Создаёт сюжетные композиции по мотивам спектакля или кинофильма. Анализирует и сопоставляет произведения разных видов искусств. Конструирует несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.

74

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25.Школьный карнавал. Обобщение темы |  |  |
| Художник и музей (9ч) | . Расширение круга познания искусства. Самые ценные для народа произведения искусства (станковые, прикладные) находятся в музеях или охраняются народом как объекты музейного значения | Различает, анализирует и шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использует пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различает основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различает произведения ведущих народных художественных промыслов России и называет известные центры художественных ремесел России. Группирует произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называет ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона |
| 26.Музеи в жизни города |
| 27.Картина-особый мир |
| 28.Картина - пейзаж |
| 29.Картина-натюрморт | (архитектура). |
| 3 0. Картина-портрет. |
| 31 .Картины исторические и бытовые |
| 32.Скульптура в музее и на улице |
| 33.Музеи архитектуры. |
| 34.Художественная выставка |

4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема блока | Форма организации учебного занятия | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| Истоки родного искусства (9ч) |  | Материал искусства уводит ребёнка за пределы непосредственно окружающего мира. Как бы итог уже накопленному материалу по искусству родного народа. | Передаёт характерные черты внешнего облика, одежды, украшений , отражающих отношение народа к человеку. Использует правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа. Понимает важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимает смысл знаков- образов народного искусства и знаковосимволический язык декоративноприкладного искусства. Знает традиции своего народа, региона, семьи. |
| 1 .Пейзаж родной земли | Урок |
| 2.Пейзаж родной земли завершение | Урок |
| 3.Гармония жилья с природой. | Исследование |
| 4. Украшение деревянных построек и их значение. | Творческая  мастерская |
| 5.Русская изба пейзаж | Урок |
| 6. Образ красоты человека. Женский портрет. | Урок |
| 7. Образ красоты человека. Мужской портрет | Урок |
| 8 Народные праздники | Игра |
| 9. Обобщение темы четверти. | Урок |
| Древние города нашей Земли (7ч) |  | . Отношение к природе своей страны и к её памятникам - показатель уровня культуры общества и человека. Не только сооружения гражданского зодчества, но и религиозного назначения - наше художественное наследие (архитектура Урала, Золотого Кольца | Понимает роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Даёт эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создаёт графическими и |
| 10.Древнерусский город-крепость | Исследование |
| 11 .Древние соборы | Виртуальная  экскурсия |
| 12.Древний город и его жители | Урок |
| 13 .Древнерусские воины - защитники | Игра |
| 14.Город Русской земли | Урок |

75

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15.Узорочье теремов | Урок | России и др.) | живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками |
| 16.Праздничный пир в теремных палатах | Выставка |
| Каждый народ - художник (11ч) |  | Знакомство с богатством и разнообразием отношения разных народов к красоте природы, строений, одежды, внешнего облика людей, с многообразием художественных и эстетических явлений и представлений у народов Земли. | Использует различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Создаёт средствами живописи эмоционально-выразительные образы человека. Понимает, узнаёт и передаёт характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Ереция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполняет композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. |
| 17.Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Урок |
| 18.Изображение японок в национальной одежде.. | Виртуальная  экскурсия |
| 19.Искусство народов гор и степей | Урок |
| 20.Города в пустыне | Исследование |
| 21 .Образ художественной культуры Древней Греции | Урок |
| 22.Древнегреческие праздники. | Урок |
| 23 .Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | Виртуальная  экскурсия |
| 24,25Портрет средневекового жителя. | Урок |
| 26Многообразие художественных культур в мире | Урок |
| . 27.0бобщение темы | Выставка |
| Искусство объединяет народы (7ч) |  | В основе всего многообразия художественных проявлений лежат единые для всех народов представления о коренных явлениях жизни. В любви и ненависти народы едины. Все народы воспевают материнство, юность, любовь, все народы преклоняются перед мудростью старости и видят в ней красоту. Всем народам близка горечь утраты близких, воспевают борьбу за свободу и справедливость и своих великих героев. В этой борьбе они видят высшее проявление духовной красоты человека. | Эмоционально откликается на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувство печали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознаёт героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выражает своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Сравнивает различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративноприкладное искусство). |
| 28Все народы воспевают материнство | Урок |
| 29Мудрость старости | Фантазия |
| ЗОСопереживание. | Урок |
| 31,32,Еерои- защитники. | Урок |
| 33.Юность и надежды. | Урок |
| 34.Искусство народов мира. Обобщение темы | Урок |

Тематическое планирование

1 класс - 33 часа

Раздел, тема урока

Количество уроков

76

|  |  |
| --- | --- |
|  | раздела |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8ч |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 7ч |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 9ч |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 9ч |
| Всего | 33 |

2 класс - 34 часа

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Раздел 1. Чем и как работает художник | 8 |
| Раздел 2. Реальность и фантазия | 8 |
| Раздел 3. О чем говорит искусство | 11 |
| Раздел 4. Как говорит искусство | 7 |
| Всего часов | 34 |

3 класс - 34 часа

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Раздел 1. Искусство в твоем доме | 8 |
| Раздел 2. Искусство на улицах твоего города | 7 |
| Раздел 3. О чем говорит искусство | 10 |
| Раздел 4. Как говорит искусство | 9 |
| Всего часов | 34 |

4 класс - 34 часа

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Раздел 1. Истоки родного искусства | 9 |
| Раздел 2. Древние города нашей Земли | 7 |
| Раздел 3. Каждый народ - художник | 11 |
| Раздел 4. Как говорит искусство | 7 |
| Всего часов | 34 |