

## Рабочие программы по учебным предметам основной части учебного плана МБОУ «Большеунгутская СОШ»

## Рабочая программа по русскому языку

основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ»

## 1. Планируемые предметные результаты

Адресат	Раздел	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Выпускник начальной школы	Фонетика и графика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать звуки и буквы;</li> <li>- характеризовать звуки русского и родного языков: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;</li> <li>- знать последовательность букв в русском и родном алфавитах, пользоваться алфавитом для упорядочивания слов и поиска нужной информации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить фонетико-графический (звукобуквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму;</li> <li>- оценивать правильность проведения фонетико-графического (звукобуквенного) разбора слов;</li> </ul>
	Орфоэпия		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объёме представленного в учебнике материала);</li> <li>- находить при сомнениях в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью к учителю, родителям и др.</li> </ul>
	Состав слова (морфемика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать изменяемые и неизменяемые слова;</li> <li>- различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;</li> <li>- находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом, оценивать правильность проведения разбора слова по составу;</li> </ul>
	Лексика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять слова, значение которых требует уточнения;</li> <li>- определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать уместность использования слов в тексте;</li> <li>- различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);</li> <li>- подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;</li> </ul>

	<p><b>Морфология</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять грамматические признаки имён существительных — род, число, падеж, склонение;</li> <li>- определять грамматические признаки имён прилагательных — род, число, падеж;</li> <li>- определять грамматические признаки глаголов — число, время, род (в прошедшем времени), лицо (в настоящем и будущем времени), спряжение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;</li> <li>- выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи;</li> <li>- проводить морфологический разбор имён существительных, имён прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму; оценивать правильность проведения морфологического разбора;</li> <li>- находить в тексте такие части речи, как личные местоимения и наречия, предлоги вместе с существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы <b>и</b>, <b>а</b>, <b>но</b>, частицу <b>не</b> при глаголах;</li> </ul>
	<p><b>Синтаксис</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать предложение, словосочетание, слово;</li> <li>- устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;</li> <li>- классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;</li> <li>- определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения;</li> <li>- находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;</li> <li>- выделять предложения с однородными членами;</li> <li>- применять правила правописания (в объёме содержания курса);</li> <li>- определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю;</li> <li>- безошибочно списывать текст объёмом 80—90 слов;</li> <li>- писать под диктовку тексты объёмом 75—80 слов в соответствии с изученными правилами правописания;</li> <li>- проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;</li> <li>- оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;</li> <li>- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;</li> <li>- различать второстепенные члены предложения — определения, дополнения, обстоятельства;</li> <li>- различать простые и сложные предложения;</li> <li>- осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;</li> <li>- подбирать примеры с определённой орфограммой;</li> <li>- при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки и определять способы действий, помогающих предотвратить её в последующих письменных работах;</li> <li>- при составлении собственных текстов перефразировать записываемое, чтобы избежать орфографических и пунктуационных ошибок;</li> <li>- создавать тексты по предложенному заголовку;</li> <li>- корректировать тексты, в которых</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать собственное мнение, аргументировать его с учётом ситуации общения;</li> <li>- самостоятельно озаглавливать текст;</li> <li>- составлять план текста;</li> <li>- сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения.</li> </ul>	<p><i>допущены нарушения культуры речи;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов);</li> <li>- составлять устный рассказ на определённую тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение;</li> <li>- анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;</li> <li>- подробно или выборочно пересказывать текст;</li> <li>- пересказывать текст от другого лица;</li> <li>- соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).</li> </ul>
--	--	--	---

## 2. Содержание учебного предмета «Русский язык»

### 1 класс

#### Блок «Русский язык. Обучение письму»

##### Добукварный период

##### Обучение письму

Пропись – первая учебная тетрадь. Рабочая строка. Верхняя и нижняя линии рабочей строки. Письмо овалов и полуовалов. Рисование бордюров. Письмо длинных прямых наклонных линий. Письмо наклонной длинной линии с закруглением внизу (влево). Письмо короткой наклонной линии с закруглением внизу (вправо). Письмо короткой наклонной линии с закруглением сверху (влево). Письмо длинных наклонных линий с закруглением внизу (вправо). Письмо овалов больших и маленьких, их чередование. Письмо коротких наклонных линий. Письмо коротких и длинных наклонных линий, их чередование. Письмо коротких и длинных наклонных линий с закруглением влево и вправо. Письмо короткой наклонной линии с закруглением влево и вправо. Письмо короткой наклонной линии с закруглением влево и вправо. Письмо короткой наклонной линии с закруглением внизу вправо. Письмо коротких наклонных линий с закруглением сверху влево и закруглением внизу вправо. Письмо наклонных линий с петлёй сверху и внизу. Письмо наклонных линий с петлёй сверху и внизу. Письмо полуовалов, их чередование. Письмо овалов. Строчная и заглавная буквы *А, а*. Строчная и заглавная буквы *О, о*. Строчная буква *и*. Заглавная буква *И*. Строчная буква *ы*. Строчная и заглавная буква *У, у*.

##### Букварный период

##### Обучение письму

Строчная и заглавная буквы Н, н. Строчная и заглавная буквы С, с. Заглавная буква С. Строчная и заглавная буквы К, к. Строчная и заглавная буквы Т, т. Строчная и заглавная буквы Л, л. Строчная буква р. Заглавная буква Р. Строчная и заглавная буквы В, в. Строчная и заглавная буквы Е, е. Строчная и заглавная буквы П, п. Строчная и заглавная буквы М, м. Строчная и заглавная буквы З, з. Строчная и заглавная буквы Б, б. Строчная и заглавная буквы Д, д. Заглавная буква Д. Строчная и заглавная буквы Я, я. Строчная и заглавная буквы Г, г. Строчная буквы ч. Заглавная буква Ч. Буква ь. Строчная и заглавная буквы Ш, ш. Письмо слогов и слов с изученными буквами. Строчная и заглавная буквы Ж, ж. Строчная буква ё. Заглавная буква Ё. Строчная и заглавная буквы Й, й. Строчная и заглавная буквы Х, х. Письмо изученных букв, слогов. Письмо элементов изученных букв. Строчная и заглавная буквы Ю, ю. Строчная и заглавная буквы Ц, ц. Письмо слогов и слов с буквами Ц, ц и другими изученными буквами. Строчная и заглавная буквы Э, э. Строчная буква щ. Заглавная буква Щ. Строчная и заглавная буквы Ф, ф. Строчные буквы ь, ь.

#### **Послебукварный период**

Упражнение в письме букв, соединений, слов, предложений. Заглавная буква в именах собственных. Заглавная буква в начале предложений. Упражнение в письме букв, соединений, слов и предложений. Письмо под диктовку слов, предложений с изученными буквами. Сильные и слабые позиции гласных звуков. Письмо под диктовку с орфографическим проговариванием. Звонкие и глухие согласные на конце слова. Сочетание «жи», «ши». Сочетание «ча», «ща». Правописание сочетаний «чу», «щу». Алфавит и его значение.

#### **Блок «Русский язык»**

##### **Предложение**

Понятие о предложении. Интонация. Знаки препинания в конце предложения. Прописная буква в начале предложения.

##### **Слово**

Предмет и слово. Действие и слово. Признак и слово. Слово – имя собственное.

##### **Звуки и буквы**

Звуки речи. Гласные звуки. Звонкие и глухие согласные звуки. Звук [й] и буква й. Мягкие твёрдые согласные звуки. Обозначение мягкости согласных звуков на письме. Буквы е, ё, ю, я в начале слова. Сколько звуков и сколько букв в слове. Произношение и написание слов с сочетаниями жи – ши, ча – ща, чу – щу. Деление слов на слоги. Перенос слов. Ударение. Произношение и обозначение на письме ударных и безударных гласных звуков. Парные и непарные согласные звуки. Их произношение и обозначение на письме.

#### **2 класс**

##### **Наша речь**

Предложение. Повествовательные предложения. Вопросительные предложения. Побудительные предложения. Связь слов в предложении.

##### **Звуки и буквы**

Гласные и согласные звуки. Их обозначение буквами. Гласные звуки. Их обозначение буквами. Слоги. Перенос слов. Буквы е, ё, ю, я. Ударение. Алфавит, азбука. Согласные звуки. Их обозначение буквами. Звонкие и глухие согласные звуки. Парные и непарные согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки. Звук [й] и буква й. Произношение и обозначение на письме гласных звуков. Произношение и обозначение на письме согласных звуков. Сочетания жи – ши, ча – ща, чу – щу. Разделительный мягкий знак (ь)

##### **Слово**

##### **Части речи**

Имя существительное. Глагол. Имя прилагательное. Предлог. Корень слова. Однокоренные слова. Понятие о корне, родственных (однокоренных) словах. Безударные гласные в корне слова. Парные согласные в корне слова. Парные согласные в корне слова.

#### **3 класс**

##### **Повторение**

Предложение. Словосочетание. Слово. Звуки и буквы. Гласные звуки и буквы, их обозначающие. Ударение. Произношение и обозначение на письме ударных и безударных гласных звуков. Звонкие и глухие согласные звуки. Парные и непарные по звонкости – глухости, согласные звуки. Произношение и обозначение на письме парных по звонкости – глухости согласных звуков. Мягкие и твёрдые согласные звуки. Их обозначение на письме.

##### **Предложение**

Главные и второстепенные члены предложения. Подлежащее и сказуемое. Распространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Логическое ударение. Интонация перечисления.

**Слово**  
Состав слова. Основа. Окончание. Корень. Приставка. Суффикс. Правописание безударных гласных и парных согласных в корне слова. Правописание суффиксов \_ек, -ик. Правописание приставок. Приставка и предлог. Правописание не с глаголами. Разделительный твердый знак (ь). Непроизносимые согласные. Двойные согласные. Сложные слова.

**Части речи**

**Имя существительное.**

Понятие об имени существительном. Число и род имён существительных. Существительные с твёрдой и мягкой основами. Изменение имён существительных по вопросам.

**Имя прилагательное**

Понятие об имени прилагательном. Число и род имён прилагательных. Изменение прилагательных по вопросам.

**Личные местоимения**

Основные грамматические признаки личного местоимения.

**Глагол**

Понятие о глаголе. Число глаголов. Время глаголов. Лицо глаголов. Окончание глаголов. Употребление глаголов в речи.

**4 класс**

**Предложение (Синтаксис и пунктуация)**

Главные и второстепенные члены предложения. Однородные члены предложения. Простые и сложные предложения. Прямая речь. Обращение.

**Части речи**

**Имя существительное**

Общие сведения об имени существительном. Изменение имени существительного при сочетании с другими словами. Основные типы склонения имён существительных. Правописание окончаний имён существительных в единственном числе. Правописание окончаний имён существительных во множественном числе.

**Имя прилагательное**

Общие сведения об имени прилагательном. Склонение имён прилагательных в форме единственного числа мужского и среднего рода. Правописание безударных падежных окончаний прилагательных в форме мужского и среднего рода единственного числа. Склонение имён прилагательных в женском роде единственного числа. Склонение и правописание окончаний имён прилагательных во множественном числе.

**Местоимение**

Общие сведения о личных местоимениях. Склонение личных местоимений.

**Глагол**

Общие сведения о глаголе. Неопределённая форма глагола. Время глагола. Спряжение глагола.

**Наречие** Наречие

**3. Тематическое планирование курса русского языка  
основной образовательной программы начального общего образования**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
	<b>1 класс</b>	<b>165</b>
1	Добукварный период. Обучение письму	17
2	Букварный период. Обучение письму	67
3	Послебукварный период	31

4	Предложение	10
5	Слово	11
6	Звуки и буквы	27
7	Повторение	2
	<b>2 класс</b>	<b>170</b>
1	Наша речь	20
2	Предложение	34
3	Звуки и буквы	50
4	Слово	56
5	Повторение	10
	<b>3 класс</b>	<b>170</b>
1	Повторение	18
2	Предложение	17
3	Слово	125
4	Части речи	62
5	Повторение	10
	<b>4 класс</b>	<b>170</b>
1	Предложение (Синтаксис и пунктуация)	30
2	Части речи	120
3	Систематизация изученного	20

**Рабочая программа по Литературному чтению**  
**основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ» на 2020-2025г.г.**  
**Планируемые предметные результаты**

Адресат	Раздел	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Выпускник начальной школы	Добукварный период	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в «Азбуке»;</li> <li>- называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац);</li> <li>- называть условные знаки, объяснять значение каждого знака;</li> <li>- различать устную речь ( говорение, слушание);</li> <li>- воспроизводить сюжеты знакомых сказок с опорой на иллюстрации;</li> <li>- объяснять смысл пословицы;</li> <li>- правильно употреблять в речи слова — названия отдельных предметов;</li> <li>- рассказывать сказку с опорой на иллюстрации;</li> <li>- делить предложения на слова;</li> <li>- определять на слух количество слов в предложении;</li> <li>- составлять предложения по заданным схемам;</li> <li>- делить слова на слоги, определять количество слогов в словах;</li> <li>- соотносить предметную картинку и схему слова;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</i></li> <li>- <i>определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;</i></li> <li>- <i>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять ударный слог в словах;</li> <li>- различать гласные и согласные звуки, называть отличительные признаки;</li> </ul>	<p><i>художественной выразительности (в том числе из текста</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;</li> <li>- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</li> <li>- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;</li> <li>способам написания изложения.</li> <li>- применять пословицу в устной речи;</li> </ul>
Выпускники начальной школы	Букварный период	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать, сравнивать и различать заглавные и строчные, печатные и письменные буквы;</li> <li>- составлять слого — слияния из букв разрезной азбуки;</li> <li>- выбирать букву гласного звука в зависимости от твердости и мягкости предшествующего согласного;</li> <li>- выделять звуки в процессе слого — звукового анализа, наблюдать над особенностями их произнесения;</li> <li>- находить в тексте ответы на вопросы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения;</li> <li>- производить слого — звуковой анализ слова с изучаемым звуком;</li> <li>- воспринимать художественную литературу как вид искусства;</li> <li>- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</li> <li>- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;</li> <li>- классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения;</li> <li>- производить слого — звуковой анализ слова с изучаемым звуком;</li> <li>- воспринимать художественную литературу как вид искусства;</li> <li>- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</li> <li>- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;</li> </ul>
Выпускники начальной школы	Послебукварный период	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать высказанные предположения с прочитанным содержанием;</li> <li>- находить в тексте и называть понравившиеся слова из текста воспринятого на слух;</li> <li>- подбирать самостоятельно слова, близкие по смыслу к заданным словам;</li> <li>- читать текст самостоятельно;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;</li> <li>- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечать на вопросы учителя по тексту;</li> <li>- понимать учебную задачу урока;</li> <li>- осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя;</li> <li>- определять настроение стихотворения;</li> <li>- находить слова, которые помогают передать настроение;</li> <li>- давать образную характеристику буквы;</li> <li>- подбирать слова с определенными буквами в начале, середине и в конце слова;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);</li> <li>-писать отзывы о прочитанной книге;</li> <li>-работать с тематическим каталогом;</li> <li>-работать с детской периодикой</li> </ul>
Выпускники начальной школы	Виды речевой и читательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</li> <li>- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</li> <li>- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</li> <li>- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</li> <li>- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</li> <li>- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы;</li> <li>- по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);</li> <li>- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактам;</li> <li>- опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет<sup>1</sup>, определяющие отношение автора к герою, событию;</li> <li>- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать художественную литературу как вид искусства;</li> <li>- превосходить содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;</li> <li>- выделять не только главную, но и избыточную информацию;</li> <li>- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</li> <li>- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;</li> <li>- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;</li> <li>- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования;</li> <li>- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;</li> <li>- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста</li> </ul>



		<p>многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;</li> <li>- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);</li> <li>- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт</li> </ul>	
Выпускники начальной школы	Круг детского чтения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;</li> <li>- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;</li> <li>- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;</li> <li>- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой;</li> <li>- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</li> <li>- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</li> <li>- писать отзыв о прочитанной книге;</li> <li>- работать с тематическим каталогом;</li> <li>- работать с детской периодикой</li> </ul>
Выпускники начальной школы	Литературоведческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы);</li> </ul>	<p>сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).</li> </ul>
Выпускники начальной школы	Творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать по ролям литературное произведение;</li> <li>- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;</li> <li>- создавать иллюстрации по содержанию</li> </ul>

школы		на основе личного опыта; - реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи;	<i>произведения;</i> <i>- работать в группе, создавая инсценировку по произведению, сценарии, проекты;</i> <i>- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение</i> <i>– развёрнутый ответ на вопрос; описание</i> <i>– характеристика героя)</i>
-------	--	--	---

## 2. Содержание курса литературного чтения основной образовательной программы основного общего образования

### I класс

#### I. Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»

##### Добукварный период

##### Обучение чтению

«Азбука»-первая учебная книга. Речь устная и письменная. Предложение. Слово и предложение. Слог. Ударение. Звуки в окружающем мире в речи. Звуки в словах. Слог – слияние. Гласный звук [ а ], буквы А, а. Гласный звук [ о ], буквы О, о. Гласный звук [ и ], буквы И, и. Гласный звук [ ы ], буква ы. Гласный звук [ у ], буквы У, у

##### Букварный период

##### Обучение чтению

Согласные звуки [ н ], [ н ], буквы Н, н. Согласные звуки [ с ], [ с ], буквы С, с. Согласные звуки [ к ], [ к ], буквы К, к. Согласные звуки [ т ], [ т ], буквы Т, т. Согласные звуки [ л ], [ л ], буквы Л, л. Согласные звуки [ р ], [ р ], буквы Р, р. Согласные звуки [ в ], [ в ], буквы В, в. Гласные буквы Е, е. Согласные звуки [ п ], [ п ], буквы П, п. Согласные звуки [ м ], [ м ], буквы М, м. Согласные звуки [ з ], [ з ], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Согласные звуки [ б ], [ б ], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Согласные звуки [ д ], [ д ], буквы Д, д. Согласные звуки [ д ], [ д ], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Гласные буквы Я, я. Согласные звуки [ г ], [ г ], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Мягкий согласный звук [ ч ], буквы Ч, ч. Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Твёрдый согласный звук [ ш ], буквы Ш, ш. Сочетание ши. Твёрдый согласный звук [ ж ], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ ж ] и [ ш ]. Гласные буквы Ё, ё. Звук [ j ], буквы Й, й. Согласные звуки [ х ], [ х ], буквы Х, х. Гласные буквы Ю, ю. Твёрдый согласный звук [ ц ], буквы Ц, ц. Гласный звук [ э ], буквы Э, э. Мягкий глухой согласный звук [ щ ], буквы Щ, щ. Согласные звуки [ ф ], [ ф ], буквы Ф, ф. Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Русский алфавит

##### Послебукварный период

##### Обучение чтению

Как хорошо уметь читать. Е.Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. Чтение по ролям. Одна у человека мать; одна и родина. К.Ушинский. Наше Отечество. Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов. Пословицы и поговорки о Родине. История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (В.Крупин. Первоучители словенские). Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. В.Крупин. Первый букварь. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. А.С.Пушкин. Сказки. Выставка книг. Л.Н.Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. К.Д.Ушинский. Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. К.И.Чуковский. Телефон. Инсценирование стихотворения. Выставка книг К.Чуковского для детей. К.И.Чуковский. Путаница. Небылица. Особенности стихотворения — небылицы. В.В.Бианки. Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. С.Я.Маршак. Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть. М.М.Пришвин. Предмайское утро. Знакомство с текстом — описанием. Дополнение текста — описанием. Глоток молока. Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С.Маршак, А.Барто, В.Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов. Весёлые стихи Б.Заходера. В.Берестова. Песенка — азбука. Выразительное чтение стихотворений. Проект: «Живая Азбука»

## **Вводный урок**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

### **Жили – были буквы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В.Данько, С.Чёрного, С.Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героя (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проекты «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок». Литературная сказка И.Токмаковой, Ф.Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнения содержания текста. Стихотворения Г.Сапгира, М.Бородицкой, И.Гамазковой, Е.Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.

### **Сказки, загадки, небылицы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А.С.Пушкина. Произведения К.Ушинского и Л.Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений

### **Апрель, апрель. Звенит капель!**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А.Плещеева, Т.Белозёрова, С.Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение заголовка. И.Токмакова. Е.Трутнева

### **И в шутку и всерьёз**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И.Токмаковой, Г.Кружкова, К.Чуковского, О.Дриза, О.Григорьева, Т.Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я.Тайца, Н.Артюховой, М.Пляцковского. Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений

### **Я и мои друзья**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю.Ермолаева, М.Пляцковского. Заголовок – «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е.Благининой, В.Орлова, С.Михалкова, Р.Сефа, В.Берестова, И.Пивоваровой, Я.Акима, Ю.Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно – этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть

### **О братьях наших меньших**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С.Михалкова, Р.Сефа, И.Токмаковой, В.Берестова, Г.Сапгира. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В.Осеевой. Сказки – несказки Д.Хармса, Н.Сладкова. Художественный и научно – популярный тексты. Сравнение художественного и научно – популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений

## **2 класс**

### **Вводный урок по курсу литературного чтения**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

### **Самое великое чудо на свете**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». Старинные и современные книги.

Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р.Сефа. Выразительное чтение напутствия. Пересказ содержания научно – познавательных текстов

#### **Устное народное творчество**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси и лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. Оценка достижений

#### **Русские писатели**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С.Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И.А.Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И.А.Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей. Л.Н.Толстой. Басни Л.Н.Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л.Н.Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ. Оценка достижений

#### **О братьях наших меньших**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных А.Шибанова, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно – популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. Оценка планируемых достижений

#### **Из детских журналов**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Игра в стихи. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Проект: «Мой любимый детский журнал». Оценка своих достижений

#### **Люблю природу русскую. Зима**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Аким, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. Два Мороза. Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С.Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева. Оценка достижений

#### **Писатели детям**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С.Я.Маршак. Герои

произведений С.Я.Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения. С.В.Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А.Л.Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н.Н.Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Оценка достижений

#### **Я и мои друзья**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина. Соотнесение поговорок и смысла стихотворения. Нравственно – этические представления. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Оценка достижений

#### **Люблю природу русскую. Весна**

Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благининой, Э.Мошковской. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись

#### **И в шутку и всерьёз**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, В.Берестова, И.Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок – «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Э.Успенского, Г.Остера, В.Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений

#### **Литература зарубежных стран**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш.Перро. «Кот в сапогах». «Красная шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской поговоркой. Проект: «Мой любимый писатель - сказочник». Оценка достижений

#### **3 класс**

##### **Вводный урок по курсу литературного чтения**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

##### **Самое великое чудо на свете**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений

##### **Устное народное творчество**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Иван — Царевич и Серый Волк». «Сивка — Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений

##### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно — популярной статьи Я.Смоленского. Русские поэты XIX — XX века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно — выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И.С.Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимь». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И.З.Суриков «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Оценка достижений

#### **Великие русские писатели**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное чтение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове. Скульптурный портрет И.А.Крылова. Басни И.А.Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М.Ю.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л.Н.Толстой. Детство Л.Н.Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л.Н.Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ — описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст — рассуждение. Сравнение текста рассуждения и текста — описания. Оценка достижений

#### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений

#### **Литературные сказки**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин — Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В.М.Гаршин «Лягушка — путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений

#### **Были — небылицы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений

#### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А.А.Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С.А.Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений

#### **Люби живое**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М.Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И.С.Соколов — Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В.И.Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений

#### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А.Л.Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. Е.А.Благинина «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. Проект: «Праздник поэзии». Оценка достижений

#### **Собирай по ягодке — наберёшь кузовок**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А.П.Платонов «Цветок на земле», «Еще мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М.М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н.Н.Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова. Оценка достижений

#### **По страницам детских журналов**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ Г.Остер «Вредные советы», «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р.Сеф «Весёлые стихи».Выразительное чтение. Оценка достижений

#### **Зарубежная литература**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений

#### **4 класс**

##### **Вводный урок по курсу литературного чтения**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника

##### **Летописи, былины, жития**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский – святой земли русской. В.Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект: «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений

##### **Чудесный мир классики**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов «Конёк - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А.С.Пушкин. Стихи. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское

отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Ашик Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л.Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. П.П.Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений

#### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е.А.Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н.А.Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...» Выразительное чтение. И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в стихах. И.А.Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений

#### **Литературные сказки**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст – описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений

#### **Делу время – потехе час**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В.Ю.Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского. В.В.Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений

#### **Страна детства**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герои произведения. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений

#### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с буторка...», «Наша царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений

#### **Природа и мы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя



произведения. М.М.Пришвин «Высочка». Анализ заголовка. Характеристика героя на основе их поступков. В.П.Астафьев «Стриженок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Проект: «Природа и мы». Оценка достижений

#### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б.Пастернака. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений

#### **Родина**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С.Д.Дрожжин «Роднине». Авторское отношение к изображаемому. А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проект: «Они защищали Родину». Оценка планируемых достижений

#### **Страна Фантазия**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений

#### **Зарубежная литература**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений

### **3. Тематическое планирование курса литературного чтения основной образовательной программы начального общего образования**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>1 класс</b>	
	<b>Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»</b>	
1	Добукварный период	14
2	Букварный период	53
3	Послебукварный период	18
	<b>Блок «Литературное чтение»</b>	<b>40</b>
4	Вводный урок	1
5	Жили были буквы	7
6	Сказки, загадки, небылицы	7
7	Апрель, апрель. Звенит капель!	5
8	И в шутку и всерьёз	6
9	Я и мои друзья	5
10	О братьях наших меньших	5
	<b>2 класс</b>	<b>136</b>

1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Самое великое чудо на свете	4
3	Устное народное творчество	15
4	Люблю природу русскую. Осень	8
5	Русские писатели	14
6	О братьях наших меньших	12
7	Из детских журналов	9
8	Люблю природу русскую. Зима	9
9	Писатели детям	17
10	Я и мои друзья	10
11	Люблю природу русскую. Весна	9
12	И в шутку и всерьез	14
13	Литература зарубежных стран	12
	<b>3 класс</b>	<b>136</b>
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Самое великое чудо на свете	4
3	Устное народное творчество	14
4	Поэтическая тетрадь	11
5	Великие русские писатели	24
6	Поэтическая тетрадь	6
7	Литературные сказки	8
8	Были - небылицы	10
9	Поэтическая тетрадь	6
10	Люби живое	16
11	Поэтическая тетрадь	8
12	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	12
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	8
	<b>4 класс</b>	<b>136</b>
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Летописи, былины, жития	11
3	Чудесный мир классики	22
4	Поэтическая тетрадь	12
5	Литературные сказки	16
6	Делу время – потехе час	9
7	Страна детства	8
8	Поэтическая тетрадь	5
9	Природа и мы	12
10	Поэтическая тетрадь	8

11	Родина	8
12	Страна Фантазия	7
13	Зарубежная литература	15

**Рабочая программа по Иностранному языку (английскому языку)  
основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунигутская СОШ»**

**Предметные планируемые результаты  
освоения обучаемых курса «иностраный язык (английский язык)»  
основной образовательной программы основного общего образования**

Изучение предметной области "Иностранные языки" должно обеспечить:

- приобщение к культурному наследию стран изучаемого иностранного языка, воспитание ценностного отношения к иностранному языку как инструменту познания и достижения взаимопонимания между людьми и народами;
- осознание тесной связи между овладением иностранными языками и личностным, социальным и профессиональным ростом;
- формирование коммуникативной иноязычной компетенции (говорение, аудирование, чтение и письмо), необходимой для успешной социализации и самореализации;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучаемых культуры владения иностранным языком в соответствии с требованиями к нормам устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Предметными результатами изучения английского языка в начальной школе является:

- овладение начальными представлениями о нормах английского языка (фонетических, лексических, грамматических);
- умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

В коммуникативной сфере, т. е. во владении английским языком как средством общения:

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности

В говорении:

- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;
- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.

В аудировании:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников, основное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале.

В чтении:

- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;
- читать про себя тексты, включающие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, и понимать их основное содержание, находить в тексте нужную информацию.

В письменной речи:

- владеть техникой письма;
- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.

Языковая компетенция (владение языковыми средствами):

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах;

- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений;
- применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начальной школы;
- распознавание и употребление в речи изученных в курсе начальной школы лексических единиц (слов, словосочетаний, оценочной лексики, речевых клише) и грамматических явлений;
- умение делать обобщения на основе структурно-функциональных схем простого предложения.

Социокультурная осведомлённость:

- знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых популярных сказок, написанных на английском языке, небольших произведений детского фольклора (стихов, песен); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в англоговорящих странах.

В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- умение опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например артикли;
- умение систематизировать слова, например, по тематическому принципу;
- умение пользоваться языковой догадкой, например, при опознавании интернационализмов;
- совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики начальной школы;
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;
- умение пользоваться двуязычным словарём учебника (в том числе транскрипцией), компьютерным словарём;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах.

В ценностно-ориентационной сфере:

- представление об английском языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения детского фольклора, через непосредственное участие в туристических поездках.

В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы.

В трудовой сфере:

- умение следовать намеченному плану в своём учебном труде;
- умение вести словарь (словарную тетрадь).

### Содержание учебного курса английского языка

Предметное содержание устной и письменной речи соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников и включает следующие темы:

**Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

**Я и моя семья.** Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

**Мир моих увлечений.** Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

**Я и мои друзья.** Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное:

имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

**Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

**Мир вокруг меня.** Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Дикие и домашние животные. Любимое время года. Погода.

**Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты их характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке (рифмовки, стихи, песни, сказки).

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

**Коммуникативные умения по видам речевой деятельности**

**В русле говорения**

*1. Диалогическая форма*

Уметь вести:

- этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения, в том числе полученные с помощью средств коммуникации;
- диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него);
- диалог-побуждение к действию.

*2. Монологическая форма*

Уметь пользоваться:

- основными коммуникативными типами речи: описание, рассказ, характеристика (персонажей).

**В русле аудирования**

Воспринимать на слух и понимать:

- речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке и вербально/невербально реагировать на услышанное;
- небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале, в том числе полученные с помощью средств коммуникации.

**В русле чтения**

Читать:

- вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;
- про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

**В русле письма**

Владеть:

- умением выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;
- основами письменной речи: писать по образцу поздравление с праздником, короткое личное письмо.

### **Языковые средства и навыки пользования ими**

**Графика, каллиграфия, орфография.** Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

**Фонетическая сторона речи.** Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. Связующее "r" (*there is/there are*). Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах,

предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений. Интонация перечисления. Чтение по транскрипции изученных слов.

**Лексическая сторона речи.** Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, *project, portfolio, garage, tennis*). Начальное представление о способах словосложения: суффиксация (суффиксы *-er, -om, -tion, -ist, -ful, -ly, -teen, -ty, -th*) *teach – teacher, friend – friendly*, словосложение (*postcard*), конверсия (*play – to play*).

**Грамматическая сторона речи.** Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, who, when, where, why, how*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*He speaks English.*), составным именным (*My family is big.*) и составным глагольным (*I like to dance. She can skate well.*) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (*Help me, please.*) и отрицательной (*Don't be late!*) формах. Безличные предложения в настоящем времени (*It is cold. It's five o'clock.*). Предложения с оборотом *there is/there are*. Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами *and* и *but*. Сложноподчинённые предложения с союзом *because*. Правильные и неправильные глаголы в *Present, Future, Past Simple*. Неопределённая форма глагола. Глагол-связка *to be*. Модальные глаголы *can, may, must, have to*. Глагольные конструкции "I'd like to ...". Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имён существительных. Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилам и исключения. Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (*this/these, that/those*), неопределённые (*some, any – некоторые случаи употребления*). Наречия времени (*yesterday, tomorrow, never, usually, often, sometimes*). Наречия степени (*much, little, very*). Количественные числительные до 100, порядковые числительные до 30. Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, into, to, from, of, with*.

#### **Социокультурная осведомлённость**

В процессе обучения английскому языку в начальной школе учащиеся знакомятся с названиями стран изучаемого языка, некоторыми литературными персонажами популярных детских произведений, сюжетами некоторых популярных сказок, а также небольшими произведениями детского фольклора (стихи, песни) на иностранном языке, элементарными формами речевого и неречевого поведения, принятого в странах изучаемого языка.

#### **Общеучебные умения**

В процессе изучения курса «Иностранный язык» младшие школьники:

- совершенствуют приёмы работы с текстом, опираясь на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, данным к тексту рисункам, списывать текст, выписывать отдельные слова и предложения из текста и т. п.);
- овладевают более разнообразными приёмами раскрытия значения слова, используя словообразовательные элементы; синонимы, антонимы, контекст;
- совершенствуют общеречевые коммуникативные умения, например: начинать и завершать разговор, используя речевые клише; поддерживать беседу, задавая вопросы и переспрашивая;
- учатся осуществлять самоконтроль, самооценку;
- учатся самостоятельно выполнять задания с использованием компьютера (при наличии мультимедийного приложения).

Общеучебные умения, а также социокультурная осведомлённость приобретаются учащимися в процессе формирования коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности. Поэтому они не выделяются отдельно в тематическом планировании.

#### **Тематическое планирование курса английского языка**

№	Тема	Класс			Всего
		2 68 ч.	3 68 ч.	4 68 ч.	

1	Знакомство.	10	2	1	13
2	Я и моя семья.	16	20	20	56
3	Мир моих увлечений.	18	8	14	40
4	Я и мои друзья.	-	8	4	12
5	Моя школа.	-	6	4	10
6	Мир вокруг меня.	14	8	8	30
7	Страны изучаемого языка и родная страна.	10	16	17	43

**Рабочая программа по математике**  
основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунигутская СОШ»  
**Планируемые предметные результаты**

Адресат	Раздел	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Выпускник начальной школы	Числа и величины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до миллиона;</li> <li>- устанавливать закономерность — правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, увеличение/уменьшение числа в несколько раз)</li> <li>- группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку</li> <li>- читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм — грамм; час — минута, минута — секунда; километр — метр, метр — дециметр, дециметр — сантиметр, метр — сантиметр, сантиметр — миллиметр).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;</li> <li>- выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия;</li> <li>- выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия.</li> </ul>
	Арифметические действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа в пределах 10 000) с использованием таблиц сложения и умножения чисел, алгоритмов письменных арифметических действий (в том числе деления с остатком);</li> <li>- выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных и трёхзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулём и числом 1)</li> <li>- выделять неизвестный компонент арифметического действия и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять действия с величинами;</li> <li>- использовать свойства арифметических действий для удобства вычислений;</li> <li>- проводить проверку правильности вычислений (с помощью обратного действия, прикидки и оценки результата действия и др.);</li> </ul>

	<p>находить его значение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вычислять значение числового выражения (содержащего 2 — 3 арифметических действия, со скобками и без скобок)</li> </ul>	
Работа с текстовыми задачами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу, устанавливать зависимость между величинами, взаимосвязь между условием и вопросом задачи, определять количество и порядок действий для решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;</li> <li>- решать учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью, арифметическим способом (в 1—2 действия);</li> <li>- оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению её доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть);</li> <li>- решать задачи в 3—4 действий;</li> <li>- находить разные способы решения задачи;</li> </ul>
Пространственные отношения. Геометрические фигуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;</li> <li>- распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг);</li> <li>- выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника;</li> <li>- использовать свойства прямоугольника и квадрата для решения задач;</li> <li>- распознавать и называть геометрические тела (куб, шар);</li> <li>- соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать, различать и называть геометрические тела: параллелепипед, пирамиду, цилиндр, конус</li> </ul>
Геометрические величины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- измерять длину отрезка;</li> <li>- вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата;</li> <li>- оценивать размеры геометрических объектов, расстояния приближённо (на глаз);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вычислять периметр многоугольника, площадь фигуры, составленной из прямоугольников.</li> </ul>
Работа с информацией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать истинность (верно, неверно) утверждений о числах, величинах, геометрических фигурах;</li> <li>- читать несложные готовые таблицы;</li> <li>- заполнять несложные готовые таблицы;</li> <li>- читать несложные готовые столбчатые диаграммы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы);</li> <li>- составлять, записывать и выполнять инструкцию (простой алгоритм), план поиска информации;</li> <li>- распознавать одну и ту же информацию, представленную в разной форме (таблицы и диаграммы);</li> <li>- читать несложные готовые круговые</li> </ul>



			<p>диаграммы, достраивать несложную готовую столбчатую диаграмму; - сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках и столбцах несложных таблиц и диаграмм.</p>
--	--	--	--

## 2. Содержание курса математики основной образовательной программы основного общего образования

### I класс

#### Подготовка к изучению чисел. Пространственные и временные представления

Учебник математика. Роль математики в жизни людей и общества. Счёт предметов (с использованием количественных и порядковых числительных). Сравнение групп предметов. Отношения «столько же», «больше», «меньше», «больше (меньше) на...». Пространственные и временные представления. Местоположение предметов, взаимное расположение предметов на плоскости и в пространстве: выше – ниже, слева – справа, левее – правее, сверху – снизу, между, за. Направления движения: вверх, вниз, налево, направо. Временные представления: раньше, позже, сначала, потом.

#### Числа от 1 до 10. Число 0. Нумерация.

##### Цифры и числа 1 – 5

Названия, обозначение, последовательность чисел. Прибавление к числу по одному и вычитание из числа по одному. Принцип построения натурального ряда чисел. Чтение, запись и сравнение чисел. Знаки «+», «-» «=». Длина. Отношения «длиннее», «короче», «одинаковые по длине». Точка. Кривая линия. Прямая линия. Отрезок. Луч. Ломаная линия. Многоугольник. Знаки «<» «>» «=». Понятие «равенство», «неравенство». Состав чисел от 2 до 5 из двух слагаемых.

##### Цифры и числа 6 – 9. Число 0. Число 10

Состав чисел от 2 до 10 из двух слагаемых. Названия, обозначение, последовательность чисел. Чтение, запись и сравнение чисел. Единица длины сантиметр. Измерение отрезков в сантиметрах. Вычерчивание отрезков заданной длины. Понятия «увеличить на...», «уменьшить на...»

#### Числа от 1 до 10. Сложение и вычитание

##### Сложение и вычитание вида $* \pm 1, * \pm 2, * \pm 3, * \pm 4$

Конкретный смысл и названия действий сложение и вычитание. Названия чисел при сложении (слагаемые, сумма). Использование этих терминов при чтении записей. Задача. Структура задачи (условие, вопрос). Анализ задачи. Запись решения и ответа задачи. Задачи, раскрывающие смысл арифметических действий сложение и вычитание. Составление задач на сложение и вычитание по одному и тому же рисунку, по схематическому рисунку, по решению. Решение задач на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц. Приёмы вычислений. Текстовая задача: дополнение условия недостающими данными или вопросом, решение задач. Решение задач на разностное сравнение чисел. Переместительное свойство сложения. Связь между суммой и слагаемыми. Названия чисел при вычитании (уменьшаемое, вычитаемое, разность). Единицы массы – килограмм. Определение массы предметов с помощью весов, взвешиванием. Единица вместимости литр.

#### Числа от 1 до 20.

##### Нумерация

Числа от 1 до 20. Названия и последовательность чисел. Образование чисел второго десятка из одного десятка и нескольких единиц. Запись и чтение чисел второго десятка. Единица длины дециметр. Соотношение между дециметром и сантиметром. Текстовые задачи в два действия. План решения задачи. Запись решения.

##### Сложение и вычитание

Табличное сложение. Общий приём сложения однозначных чисел с переходом через десяток. Рассмотрение каждого случая в порядке постепенного увеличения второго слагаемого. Состав чисел второго десятка. Таблица сложения. Табличное вычитание. Общие приёмы вычитания с переходом через десяток:

Приём вычитания по частям ( $15 - 7 = 15 - 5 - 2$ )

Приём, который основывается на знании состава числа и связи между суммой и слагаемыми.

## **2 класс**

### **Числа от 1 до 100**

#### **Нумерация**

Числа от 1 до 100. Счёт десятками. Образование, чтение и запись чисел от 20 до 100. Счёт десятками. Образование, чтение и запись чисел от 20 до 100. Поместное значение цифр. Однозначные и двузначные числа. Число 100. Замена двузначного числа суммой разрядных слагаемых. Сложение и вычитание вида  $30 + 5$ ,  $35 - 5$ ,  $35 - 30$ . Единицы длины: миллиметр, метр. Таблица единиц длины. Рубль. Копейка. Соотношения между ними.

#### **Сложение и вычитание**

Числовые выражения, содержащие действия сложение и вычитание. Решение и составление задач, обратных заданной, решение задач на нахождение неизвестного слагаемого, неизвестного уменьшаемого, неизвестного вычитаемого. Время. Единицы времени – час, минута. Соотношение между ними. Длина ломаной. Периметр многоугольника. Числовое выражение. Порядок выполнения действий в числовых выражениях. Скобки. Сравнение числовых выражений. Применение переместительного и сочетательного свойств сложения для рационализации вычислений.

#### **Устные приёмы сложения и вычитания чисел в пределах 100**

Устные приёмы сложения и вычитания вида  $36 + 2$ ,  $36 + 20$ ,  $60 + 18$ ,  $36 - 2$ ,  $36 - 20$ ,  $26 + 4$ ,  $30 - 7$ ,  $60 - 24$ ,  $26 + 7$ ,  $35 - 8$ . Выражения с переменной вида  $a + 12$ ,  $b - 15$ ,  $48 - c$ . Уравнение. Проверка сложения вычитанием.

#### **Письменные приёмы сложения и вычитания двузначных чисел без перехода через десяток**

Сложение и вычитание вида  $45 + 23$ ,  $57 - 26$ . Угол. Виды углов (прямой, тупой, острый). Прямоугольник. Свойства противоположных сторон прямоугольника. Квадрат.

Письменные приёмы сложения и вычитания двузначных чисел с переходом через десяток. Сложение и вычитание вида  $37 + 48$ ,  $52 - 24$

#### **Умножение и деление**

Конкретный смысл действия умножение. Умножение. Конкретный смысл умножения. Связь умножения со сложением. Знак действия умножения. Названия компонентов и результата умножения. Приёмы умножения 1 и 0. Переместительное свойство умножения. Текстовые задачи, раскрывающие смысл действия умножение. Периметр многоугольника. Конкретный смысл действия деление. Названия компонентов и результата деления. Задачи, раскрывающие смысл действия деление.

#### **Табличное умножение и деление**

Связь между компонентами и результатом умножения. Приём деления, основанный на связи между компонентами и результатом умножения. Приём умножения и деления на число 10. Задачи с величинами: цена, количество, стоимость. Задачи на нахождение третьего слагаемого. Умножение числа 2 и на 2. Деление на 2. Умножение числа 3 и на 3. Деление на 3.

## **3 класс**

### **Числа от 1 до 100**

#### **Сложение и вычитание**

Устные и письменные приёмы сложения и вычитания. Решение уравнений с неизвестным слагаемым на основе взаимосвязи чисел при сложении. Решение уравнений с неизвестным уменьшаемым, с неизвестным вычитаемым на основе взаимосвязи чисел при вычитании. Обозначение геометрических фигур буквами.

#### **Табличное умножение и деление**

Зависимости между пропорциональными величинами: масса одного предмета, количество предметов, масса всех предметов; расход ткани на один предмет, количество предметов, расход ткани на все предметы. Текстовые задачи на увеличение (уменьшение) числа в несколько раз, на кратное

сравнение чисел. Задачи на нахождение четвертого пропорционального. Таблицы умножения и деления с числами 4, 5, 6, 7. Таблица Пифагора. Таблица умножения и деления с числами 8 и 9. Площадь. Способы сравнения фигур по площади. Единицы площади: квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр. Площадь прямоугольника. Умножение на 1 и на 0. Деление вида  $a : a$ ,  $0 : a$  при  $a \neq 0$ . Текстовые задачи в три действия. Составление плана действий и определение наиболее эффективных способов решения задач. Круг. Окружность (центр, радиус, диаметр). Вычерчивание окружностей с использованием циркуля. Доли (половина, треть, четверть, десятая, сотая). Образование и сравнение долей. Задачи на нахождение доли числа и числа по его доле. Единицы времени: год, месяц, сутки.

#### **Внетабличное умножение и деление**

Приёмы умножения для случаев вида  $23 \cdot 4$ ,  $4 \cdot 23$ . Приёмы деления для случаев вида  $78 : 2$ ,  $69 : 3$ . Деление с остатком.

#### **Числа от 1 до 1000**

##### **Нумерация**

Устная и письменная нумерация. Разряды счётных единиц. Натуральная последовательность трёхзначных чисел. Увеличение и уменьшение числа в 10 раз, в 100 раз. Замена трёхзначного числа суммой разрядных слагаемых. Сравнение трёхзначных чисел. Определение общего числа единиц (десятков, сотен) в числе. Единицы массы: килограмм, грамм.

##### **Сложение и вычитание**

Приёмы устного сложения и вычитания в пределах 1000. Алгоритмы письменного сложения и вычитания в пределах 1000.

##### **Умножение и деление**

Приёмы устных вычислений. Виды треугольников: прямоугольный, тупоугольный, остроугольный. Приём письменного умножения и деления на однозначное число.

#### **4 класс**

#### **Числа, которые больше 1000**

##### **Нумерация**

Новая счётная единица – тысяча. Класс единиц и класс тысяч. Чтение и запись многозначных чисел. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение многозначных чисел. Увеличение (уменьшение) числа в 10, 100 и 1000 раз. Выделение в числе общего количества единиц любого разряда. Класс миллионов. Класс миллиардов.

##### **Величины**

Единица длины километр. Таблица единиц длины. Единицы площади: квадратный километр, квадратный миллиметр. Таблица единиц площади. Определение площади с помощью палетки. Масса. Единицы массы: центнер, тонна. Таблица единиц массы. Время. Единицы времени: секунда, век. Таблица единиц времени. Решение задач на определение начала, продолжительности и конца события.

##### **Сложение и вычитание**

Письменные приёмы сложения и вычитания многозначных чисел. Алгоритмы письменного сложения и вычитания многозначных чисел. Сложение и вычитание значений величин.

##### **Умножение и деление**

Алгоритмы письменного умножения и деления многозначного числа на однозначное. Зависимости между величинами: скорость, время, расстояние. Умножение числа на произведение. Деление числа на произведение. Письменное умножение многозначного числа на двузначное и трёхзначное число. Письменное деление многозначного числа на двузначное и трёхзначное число. Куб, пирамида: вершины, грани, рёбра, куба ( пирамиды). Развёртка куба. Развёртка пирамиды. Изготовление моделей куба, пирамиды.

### **3. Тематическое планирование курса математики основной образовательной программы начального общего образования**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
-------	------------------	------------------

	<b>1 класс</b>	<b>132</b>
1	Подготовка к изучению чисел Пространственные и временные представления	8
2	Числа от 1 до 10. Число 0. Нумерация	28
3	Числа от 1 до 10. Сложение и вычитание	56
4	Числа от 1 до 20. Нумерация	12
5	Числа от 1 до 20. Сложение и вычитание	22
	<b>2 класс</b>	<b>136</b>
1	Числа от 1 до 100. Нумерация	16
2	Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание	70
3	Числа от 1 до 100. Умножение и деление	18
4	Числа от 1 до 100. Умножение и деление. Табличное умножение и деление	21
	<b>3 класс</b>	<b>136</b>
1	Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание	8
2	Числа от 1 до 100. Табличное умножение и деление	56
3	Числа от 1 до 100. Внетабличное умножение и деление	27
4	Числа от 1 до 1000. Нумерация	13
5	Числа от 1 до 1000. Сложение и вычитание	10
6	Числа от 1 до 1000. Умножение и деление	12
	<b>4 класс</b>	<b>136</b>
1	Числа от 1 до 1000. Повторение	13
2	Числа, которые больше 1000. Нумерация	11
3	Величины	18
4	Числа, которые больше 1000. Сложение и вычитание	11
5	Числа, которые больше 1000. Умножение и деление	71

**Рабочая программа по окружающему миру**  
**основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ»**  
**Планируемые предметные результаты**

Адресат	Раздел	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
---------	--------	--------------------	---



		<p>находить место изученных событий на «ленте времени»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете), находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков; на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов;</li> <li>- оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;</li> <li>- использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии, включая компьютерные) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний.</li> </ul>	<p><i>окружающих;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы;</li> <li>- осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами;</li> <li>- наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательного учреждения, профессионального сообщества, этноса, нации, страны;</li> <li>- проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками: с официальной обстановке, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде.</li> </ul>
--	--	---	---

## 2. Содержание курса «Окружающий мир» основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунигутская СОШ»

### 1 класс

#### Задавайте вопросы

Знакомство с учебником и учебными пособиями (рабочей тетрадь, сборником тестов, атласом – определителем «От земли до неба», книгами для чтения «Зелёные страницы» и «Великан на поляне»). Знакомство с постоянными персонажами учебника – Муравьём Вопросиком и Мудрой Черепахой

#### Раздел «Что и кто?»

##### Что такое Родина?

Знакомство с целями и задачами раздела. Родина – это наша страна Россия и наша малая родина. Первоначальные сведения о народах России, её столице, о своей малой родине.

##### Что мы знаем о народах России?

Многоязычный характер населения России. Представления об этническом типе лица и национальном костюме. Национальные праздники народов России. Основные традиционные религии. Единство народов России.

##### Что мы знаем о Москве?

Москва – столица России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, собор Василия Блаженного, метро, зоопарк и т.д. Жизнь москвичей – наших сверстников.

##### Проект «Моя малая Родина»

Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы.

**Что у нас над головой?**

Дневное и ночное небо. Солнце и его форма. Звёзды и созвездия. Созвездие Большой Медведицы.

**Что у нас под ногами?**

Камни как природные объекты, разнообразие их признаков (форма, цвет, сравнительные размеры). Представление о значении камней в жизни людей. Распознавание камней.

**Что общего у разных растений?**

Части растения(корень, стебель, листья, цветок, плод, семя). Представление о соцветиях.

**Что растёт на подоконнике?**

Наиболее распространённые комнатные растения. Зависимость внешнего вида растений от природных условий их родины. Распознавание комнатных растений класса.

**Что растёт на клумбе?**

Наиболее распространённые растения цветника ( космея, гладиолус, бархатцы, астра, петуния, календула), цветущие осенью. Распознавание растений цветника.

**Что это за листья?**

Деревья возле школы. Листья деревьев, разнообразие их формы и осенней краски. Распознавание деревьев по листьям.

**Что такое хвойники?**

Лиственные и хвойные деревья. Ель и сосна – хвойные деревья. Хвойники – видоизменённые листья. Распознавание хвойных деревьев.

**Кто такие насекомые?**

Насекомые как группа животных. Главный признак насекомых – шесть ног. Разнообразие насекомых.

**Кто такие рыбы?**

Рыбы – водные животные, тело у которых (у большинства) покрыто чешуей. Морские и речные рыбы.

**Кто такие птицы?**

Знакомство с птицами как одной из групп животных. Перья – главный признак птиц. Первоначальное знакомство со строением пера птицы.

**Кто такие звери?**

Внешнее строение и разнообразие зверей. Основные признаки зверей: шерсть, выкармливание детёнышей молоком. Связь строения тела зверя с его образом жизни.

**Что окружает нас дома?**

Систематизация представлений детей о предметах домашнего обихода. Группировка предметов по их назначению.

**Что умеет компьютер?**

Знакомство с компьютером, его назначением и составными частями. Роль компьютера в современной жизни. Правила безопасного обращения с ним.

**Что вокруг нас может быть опасным?**

Первоначальное знакомство с потенциально опасными окружающими предметами и транспортом. Элементарные правила дорожного движения.

**На что похожа наша планета?**

Первоначальные сведения о форме Земли и её движении вокруг Солнца и своей оси. Глобус – модель Земли.

**Раздел «Как, откуда и куда?»****Как живёт семья? Проект «Моя семья»**

Знакомство с целями и задачами раздела. Семья – это самые близкие люди. Что объединяет членов семьи. Имена отчества и фамилии членов семьи.

**Откуда в наш дом приходит вода и куда она уходит?**

Значение воды в доме. Путь воды от природных источников до жилища людей. Значение очистных сооружений для предотвращения загрязнения природных вод. Опасность использования загрязнённой воды. Очистка загрязнённой воды.

**Откуда в наш дом приходит электричество?**

Значение электроприборов в жизни современного человека. Разнообразие бытовых электроприборов. Способы выработки электричества и доставки её потребителям. Правила безопасности при использовании электричества и электроприборов. Современные энергосберегающие бытовые приборы

#### **Как путешествует письмо?**

Разнообразие почтовых отправлений и средств доставки корреспонденции. Значение почтовой связи для общества. Знакомство с работой почты. Современные средства коммуникации.

#### **Куда текут реки?**

Расширение и уточнение представлений детей о реках и морях, о движении воды от истока реки до моря, о пресной и морской воде.

#### **Откуда берется снег и лёд?**

Снег и лёд. Исследование свойств снега и льда.

#### **Как живут растения?**

Растение как живой организм. Представление о жизненном цикле растения. Условия, необходимые для жизни растений. Уход за комнатными растениями.

#### **Как живут животные?**

Животные как живые организмы. Представление о жизненном цикле животных. Условия, необходимые для жизни животных. Уход за животными в уголке живого уголка.

#### **Как зимой помочь птицам?**

Птицы, зимующие в наших краях, их питание зимой. Важность заботы о зимующих птицах. Устройство кормушек и виды корма. Правила подкормки птиц.

#### **Откуда берётся и куда девается мусор?**

Источники мусора в быту: Необходимость соблюдения чистоты в доме, городе, природном окружении. Раздельный сбор мусора.

#### **Откуда в снежках грязь?**

Источники загрязнения нашей планеты и способ защиты её от загрязнений в окружающей среде.

#### **Раздел «Где и когда?»**

#### **Когда учиться интересно?**

Знакомство с целями и задачами раздела. Условия интересной и успешной учебы: хорошее оснащение классного помещения, дружный коллектив класса, взаимопомощь одноклассников, доверительные отношения с учителем. Обращение к учителю.

#### **Когда придёт суббота?**

Время и его течение. Прошлое, настоящее и будущее. Последовательность дней недели.

#### **Когда наступит лето?**

Последовательность смены времён года и месяцев в нём. Названия осенних, зимних, весенних и летних месяцев. Зависимость природных явлений от смены времён года.

#### **Где живут белые медведи?**

Холодные районы Земли: Северный ледовитый океан и Антарктида. Животный мир холодных районов.

#### **Где живут слоны?**

Жаркие районы Земли: саванна и тропический лес. Животный мир жарких районов.

#### **Где зимуют птицы?**

Зимующие и перелётные птицы. Места зимовок перелётных птиц. Исследование учеными маршрутов перелёта птиц. Причины, заставляющие птиц улетать на зиму.

#### **Когда появилась одежда?**





История появления одежды и развития моды. Зависимость типа одежды от погодных условий, национальных традиций и её назначения (деловая, спортивная, рабочая, домашняя, праздничная, военная)

#### **Когда изобрели велосипед?**

История появления и усовершенствования велосипеда. Устройство велосипеда, разнообразие современных моделей ( прогулочный, гоночный, тандем, детский трёхколёсный). Правила дорожного движения и безопасности при езде на велосипеде.

#### **Когда мы станем взрослыми?**

Отличие жизни взрослого человека от жизни ребёнка. Необходимость выбора профессии, целевых установок на будущее. Ответственность человека за состояние окружающего мира.

#### **Почему Солнце светит днём, а звёзды ночью?**

Знакомство с целями и задачами раздела. Солнце – ближайшая к Земле звезда. Форма, цвет, сравнительные размеры звёзд. Созвездие Льва.

#### **Почему Луна бывает разной?**

Луна – спутник Земли, её особенности. Изменение внешнего вида Луны и его причины. Способы изучения Луны.

#### **Почему идёт дождь и дует ветер?**

Причины возникновения дождя и ветра. Их значение для человека, растений и животных.

#### **Почему звенит звонок?**

Разнообразие звуков в окружающем мире. Причина возникновения и способ распространения звуков. Необходимость беречь уши.

#### **Почему радуга разноцветная?**

Радуга – украшение окружающего мира. Цвета радуги. Причины возникновения радуги.

#### **Почему мы любим кошек и собак?**

Взаимоотношения человека и его домашних питомцев (кошек и собак). Предметы ухода за домашними животными. Особенности ухода за кошкой и собакой.

#### **Почему мы не будем рвать цветы и ловить бабочек?**

Разнообразие цветов и бабочек. Взаимосвязь цветов и бабочек. Необходимость сохранения природного окружения человека. Правила поведения на лугу.

#### **Почему в лесу мы будем соблюдать тишину?**

Звуки леса, их разнообразие и красота. Необходимость соблюдения тишины в лесу.

#### **Зачем мы спим ночью?**

Значение сна в жизни человека. Правила подготовки ко сну. Как спят животные. Работа человека в ночную смену.

#### **Почему нужно есть много овощей и фруктов?**

Овощи и фрукты, их разнообразие и значение в питании человека. Витамины. Правила гигиены при употреблении овощей и фруктов.

#### **Почему нужно чистить зубы и мыть руки?**

Важнейшие правила гигиены, необходимость их соблюдения. Освоение приёмов чистки зубов и мытья рук.

#### **Зачем нам телефон и телевизор?**

Почта, телеграф, телефон – средства связи. Радио, телевидение, пресса (газеты и журналы) – средства массовой информации. Интернет.

#### **Зачем нужны автомобили?**

Автомобили – наземный транспорт, их разнообразие и назначение. Знакомство с устройством автомобиля. Электромобиль – автомобиль будущего.

#### **Зачем нужны поезда?**

Поезда – наземный и подземный транспорт. Виды поездов в зависимости от назначения. Устройство железной дороги. Представление о развитии железнодорожного транспорта.

#### **Зачем строят корабли?**

Корабли (суда) – водный транспорт. Виды кораблей в зависимости от назначения (пассажирские, грузовые, рыболовные, исследовательские суда, военные корабли). Устройство корабля.

### **Зачем строят самолёты?**

Самолёты – воздушный транспорт. Виды самолётов в зависимости от их назначения (пассажирские, грузовые, военные, спортивные). Устройство самолёта

### **Почему в автомобиле и поезде нужно соблюдать правила безопасности?**

Правила безопасности в автомобиле, в поезде и на железной дороге, а также в других средствах транспорта (автобусе, троллейбусе, трамвае).

### **Почему на корабле и в самолёте нужно соблюдать правила безопасности?**

Правила безопасности на водном и воздушном транспорте. Спасательные средства на корабле и в самолёте.

### **Зачем люди осваивают космос?**

Систематизация сведений о космосе, полученных в течение года. Освоение человеком космоса: цели полетов в космос, Ю.А.Гагарин – первый космонавт Земли, искусственные спутники Земли, космические научные станции.

### **Почему мы часто слышим слово «экология»?**

Первоначальное представление об экологии. Взаимосвязи между человеком и природой. День Земли.

## **2 класс**

### **Раздел «Где мы живём?»**

#### **Родная страна**

Знакомство с целями и задачами раздела и урока. Имя родной страны – Россия, или Российская Федерация. Государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн. Россия – многонациональная страна. Государственный язык.

#### **Город и село**

Характерные особенности городских и сельских поселений. Преимущественные занятия жителей города и села. Типы жилых построек в городе и селе.

Наш город (наше село).

#### **Природа и рукотворный мир**

Объекты природы и предметы рукотворного мира. Наше отношение к миру.

Наш адрес в мире

Вселенная. Звёзды и планеты. Земля – одна из планет. Разнообразие стран и народов на Земле. Наша страна – одна из стран мира, родной дом многих народов. Разнообразие городов и сёл России. Наш город (село), родной край – наша малая родина.

### **Раздел «Природа»**

#### **Неживая и живая природа**

Знакомство с целями и задачами раздела. Неживая и живая природа. Признаки живых существ в отличие от неживой природы. Связи между неживой и живой природой.

#### **Явления природы**

Что такое явления природы. Явления неживой и живой природы. Сезонные явления. Измерение температуры воздуха, воды, тела человека. Термометр – прибор для измерения температуры. Виды термометров.

#### **Что такое погода**

Погода и погодные явления. Условные метеорологические знаки для обозначения погодных явлений. Народные и научные предсказания погоды.

#### **В гости к осени (экскурсия)**

Наблюдения за осенними явлениями в неживой и живой природе

#### **В гости к осени (урок)**

Осенние явления в неживой и живой природе, их взаимосвязь

#### **Звёздное небо**

Созвездия Кассиопея, Орион, Лебедь. Зодиак.

#### **Заглянем в кладовые земли**

Горные породы и минералы. Гранит и его состав

#### **Про воздух и про воду**

Воздух. Значение воздуха для растений, животных и человека. Загрязнение воздуха. Охрана чистоты воздуха. Эстетическое воздействие созерцания неба на человека. Вода, её распространение в природе. Значение воды для растений, животных и человека. Загрязнение воды. Охрана чистоты воды. Эстетическое воздействие водных просторов на человека

#### **Какие бывают растения**

Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Лиственные и хвойные растения. Эстетическое воздействие растений на человека

#### **Какие бывают животные**

Многообразие животных. Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся. Зависимость строения животных от их образа жизни

#### **Невидимые нити**

Связи в природе, между природой и человеком. Необходимость сохранения «невидимых» нитей

#### **Дикорастущие и культурные растения**

Дикорастущие и культурные растения, их различие. Разнообразие культурных растений. Легенды о растениях

#### **Дикие и домашние животные**

Дикие и домашние животные, их сходство и различие. Значение для человека диких и домашних животных. Разнообразие домашних животных

#### **Комнатные растения**

Комнатные растения, их роль в жизни человека. Происхождение наиболее часто разводимых комнатных растений. Уход за комнатными растениями

#### **Животные живого уголка**

Животные живого уголка: аквариумные рыбки, морская свинка, хомячок, канарейка, попугай. Особенности ухода за животными живого уголка. Роль содержания животных в живом уголке для физического и психического здоровья человека

#### **Про кошек и собак**

Кошки и собаки в доме человека. Породы кошек и собак. Роль кошек и собак в жизни человека. Уход за домашними животными. Ответственное отношение к содержанию домашних питомцев

#### **Красная книга**

Необходимость создания Красной книги. Красная книга России и региональные Красные книги. Сведения о некоторых растениях и животных, внесённых в Красную книгу России (венерин башмачок, лотос, женьшень, дровосек реликтовый, белый журавль, зубр). Меры по сохранению и увеличению численности этих растений и животных

#### **Раздел «Жизнь города и села»**

##### **Что такое экономика**

Экономика и её составные части: сельское хозяйство, промышленность, строительство, транспорт, торговля. Связи между составными частями экономики. Экономика родного края. Деньги

##### **Из чего что сделано**

Использование природных материалов для изготовления предметов. Простейшие производственные цепочки: во что превращается глина, как рождается книга, как делают шерстяные вещи. Уважение к труду людей

##### **Как построить дом**

Представление о технологии строительства городского и сельского домов. Строительные машины и материалы. Виды строительной техники в зависимости от назначения

##### **Какой бывает транспорт**

Виды транспорта. Первоначальные представления об истории развития транспорта

##### **Культура и образование**

Учреждения культуры (музей, театр, цирк, выставочный зал, концертный зал, библиотека) и образования (школа, лицей, гимназия, колледж, университет, консерватория), их роль в жизни человека и общества. Разнообразие музеев. Первый музей России – Кунсткамер

#### **Все профессии важны**

Разнообразие профессий, их роль в экономике и в жизни людей

#### **В гости к зиме (экскурсия)**

Наблюдения над зимними явлениями в неживой и живой природе

#### **Раздел «Здоровье и безопасность»**

##### **Строение тела человека**

Знакомство с целями и задачами раздела. Внешнее и внутреннее строение тела человека. Местоположение важнейших органов и их работа

##### **Если хочешь быть здоров**

Режим дня второклассника. Правила личной гигиены. Режим питания и разнообразие пищи. Уход за зубами

##### **Берегись автомобиля!**

Правила безопасного поведения на улицах и дорогах (сигналы светофора, дорожные знаки перехода улицы)

##### **Школа пешехода**

Освоение правил безопасности пешехода. Практическая работа на пришкольном участке или на полигоне ГИБДД (ДПС)

##### **Домашние опасности**

Правила безопасного поведения в быту

##### **Пожар**

Правила противопожарной безопасности. Вызов пожарных по телефону

##### **На воде и в лесу**

Правила безопасного поведения на воде и в лесу

##### **Опасные незнакомцы**

Опасные ситуации при контактах с незнакомыми людьми. Вызов милиции по телефону. Действия в ситуациях «Потерялась», «Мамина подруга»: аналогичных

#### **Раздел «Общение»**

##### **Наша дружная семья**

Знакомство с целями и задачами раздела. Семья как единство близких людей. Культура общения в семье. Нравственные аспекты взаимоотношений в семье

##### **Проект «Родословная»**

Подготовка к выполнению проекта: знакомство с материалами учебника, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы

##### **В школе**

Классный и школьный коллектив. Совместная учеба, отдых, игры. Этика общения с одноклассниками, учителями и руководством школы

##### **Правила вежливости**

Правила этикета в общении. Формулы приветствия и прощания. Этикет общения по телефону. Правила поведения в общественном транспорте

##### **Ты и твои друзья**

Правила поведения в гостях

##### **Мы – зрители и пассажиры**

Правила поведения в общественных местах (в театре, кинотеатре, консерватории, в общественном транспорте)

#### **Раздел «Путешествия»**

##### **Посмотри вокруг**

Знакомство с целями и задачами раздела. Горизонт. Линия горизонта. Стороны горизонта. Форма Земли

### **Ориентирование на местности**

Что такое ориентирование на местности. Ориентиры. Ориентирование по компасу, солнцу, местным природным признакам. Компас прибор для определения сторон горизонта. Как пользоваться компасом

### **Формы земной поверхности**

Равнина, горы. Холмы и овраги. Красота гор

### **Водные богатства**

Водные богатства нашей планеты: океаны, моря, озёра, реки, каналы, пруды, водохранилища. Части реки. Водные богатства родного края. Красота моря.

### **В гости к весне (экскурсия)**

Наблюдения над весенними явлениями природы. Весенние явления в живой и неживой природе

### **Россия на карте**

Что такое карта. Изображение территории России на карте. Как читать карту. Правила показа объектов на настенной карте

### **Путешествие по Москве**

Москва – столица нашей Родины. Первоначальные сведения об истории основания города. План Москвы. Герб Москвы. Основные достопримечательности столицы

### **Московский Кремль**

Московский Кремль – символ нашей Родины. Достопримечательности Кремля и Красной площади

### **Город на Неве**

Санкт – Петербург – северная столица России. Герб и план города, архитектурные памятники. Памятник Петру I, история его создания

### **Путешествие по Оке**

Старинные русские города расположенные на реке Оке: Орёл, Калуга, Таруса, Серпухов, Пушкино, Коломна, Рязань, Муром, Нижний Новгород.

Приокско – Террасный заповедник

### **Путешествие по планете**

Карта мира. Океаны и материки (континенты), их изображение на карте

### **Путешествие по материкам**

Особенности природы и жизни людей на разных материках. Части света: Европа и Азия

### **Впереди лето**

Летние явления в неживой и живой природе. Разнообразие растений и животных, доступных для наблюдений в летнее время. Красота животных.

### **3 класс**

### **Раздел «Как устроен мир»**

#### **Природа**

Разнообразие природы. Как классифицируют объекты природы. Биология – наука о живой природе. Царства живой природы (растения, животные, грибы, бактерии). Ценность природы для людей

#### **Человек**

Человек – часть природы. Отличия человека от других живых существ. Внутренний мир человека. Ступеньки познания человеком окружающего мира

#### **Общество**

Человек как член общества. Человечество. Семья как часть общества, многообразие народов Земли. Страна (государство). Символы государства. Глава государства. Представление о гражданстве. Мы – граждане России

#### **Что такое экология**

Экология как наука о связях между живыми существами и окружающей средой, её роль в жизни человека и общества. Экологические связи, их разнообразие

#### **Природа в опасности!**

Положительное и отрицательное влияние человека на природу. Морская королева, странствующий голубь – примеры животных, исчезнувших по вине человека. Охрана природы. Заповедники и национальные парки – особо охраняемые природные территории

## **Раздел «Эта удивительная природа»**

### **Тела, вещества, частицы**

Знакомство с целями и задачами раздела. Тела, вещества, частицы. Естественные и искусственные тела. Твёрдые, жидкие, газообразные вещества

### **Разнообразие веществ**

Разнообразие веществ в окружающем мире. Химия – наука о веществах. Наиболее распространённые в быту вещества (соль, сахар, крахмал, кислоты).

Обнаружение крахмала в продуктах. Кислотные дожди

### **Воздух и его охрана**

Воздух как смесь газов. Свойства воздуха. Источники загрязнения воздуха. Охрана чистоты воздуха

### **Вода**

Вода как вещество. Значение воды для жизни на Земле. Свойства воды

### **Преобразования и круговорот воды**

Три состояния воды. Круговорот воды в природе

### **Берегите воду!**

Использование воды человеком. Источники загрязнения воды. Меры по охране чистоты воды и её экономному использованию

### **Как разрушаются камни**

Процесс разрушения горных пород в природе, его причины и последствия

### **Что такое почва**

Почва как верхний плодородный слой земли. Состав почвы. Значение плодородия почвы для жизни растений. Животные почвы. Образование и разрушение почвы

### **Разнообразие растений**

Группы растений: водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые. Виды растений. Ботаника – наука о растениях.

### **Солнце, растения и мы с вами**

Дыхание и питание растений. Связи между растениями и окружающей средой. Роль растений в жизни животных и человека

### **Размножение и развитие растений**

Опыление. Роль насекомых в опылении растений. Приспособленность растений к разным способам распространения плодов и семян. Развитие растений из семян

### **Охрана растений**

Факторы отрицательного воздействия человека на мир растений. Растения, нуждающиеся в охране. Меры охраны растений. Правила поведения в природе

### **Разнообразие животных**

Многообразие животного мира. Классификация животных: черви, моллюски, иглокожие, ракообразные, паукообразные, насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся (рептилии), птицы, звери (млекопитающие). Виды животных. Зоология – наука о животных

### **Кто что ест?**

Классификация животных по способу питания: растительноядные, насекомоядные, хищники, всеядные. Цепи питания. Приспособление животных к добыванию пищи, к защите от врагов

### **Размножение и развитие животных**

Размножение и развитие животных разных групп

### **Охрана животных**

Факторы отрицательного воздействия человека на мир животных. Исчезающие и редкие животные, внесённые в Красную книгу России. Правила поведения в природе. Меры по охране животного мира

#### **В царстве грибов**

Разнообразие грибов. Строение шляпочных грибов. Взаимосвязи грибов с деревьями. Грибы из Красной книги. Съедобные, несъедобные и ядовитые грибы. Правила сбора грибов. Лишайники

#### **Великий круговорот жизни**

Круговорот веществ. Основные звенья круговорота веществ: производители, потребители, разрушители. Роль почвы в круговороте веществ

#### **Раздел «Мы и наше здоровье»**

##### **Организм человека**

Анатомия, физиология, гигиена как науки. Понятие об органах и системе органов тела человека: нервная система, пищеварительная система, кровеносная система

##### **Органы чувств**

Органы чувств человека: глаза, уши, нос, язык, кожа, их роль в восприятии мира. Гигиена органов чувств

##### **Надёжная защита организма**

Кожа как орган защиты от повреждений и внешних воздействий. Свойства кожи. Гигиена кожных покровов. Первая помощь при повреждении кожных покровов (ранки, ушибы, ожоги, обмороживание)

##### **Опора тела и движение**

Опорно – двигательная система, её роль в организме человека. Осанка. Важность выработки и сохранения правильной осанки. Роль физической культуры в поддержании тонуса мышц

##### **Наше питание**

Питательные вещества, необходимые организму (белки, жиры, углеводы, витамины), продукты, в которых они содержатся. Пищеварительная система, её строение и функционирование. Гигиена питания

##### **Дыхание и кровообращение**

Дыхательная и кровеносная системы, их строение и работа. Взаимосвязь дыхательной и кровеносной систем. Пульс, его частота

##### **Умей предупреждать болезни**

Закаливание как фактор предупреждения заболеваний. Способы закаливания организма. Предупреждение инфекционных болезней и аллергии. Правила поведения в случае заболевания

##### **Здоровый образ жизни**

Понятие о здоровом образе жизни. Правила здорового образа жизни для школьников

#### **Раздел «Наша безопасность»**

##### **Огонь, вода и газ**

Знакомство с целями и задачами раздела. Действия при пожаре, аварии водопровода, утечке газа

##### **Чтобы путь был счастливым**

Правила поведения по дороге в школу, при переходе улицы, езде на велосипеде, езде в автомобиле, общественном транспорте

##### **Дорожные знаки**

Дорожные знаки. Знаки, предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно – указательные, знаки сервиса

##### **Опасные места**

Правила поведения в потенциально опасных местах: на балконе, в лифте, на стройплощадке, пустыре, в парке, лесу, на обледеневших поверхностях и т.д.

##### **Природа и наша безопасность**

Опасности природного характера (гроза, ядовитые растения и грибы, змеи, собаки, кошки)

##### **Экологическая безопасность**



Экологическая безопасность. Цепь загрязнения. Правила экологической безопасности

#### **Раздел «Чему учит экономика»**

##### **Для чего нужна экономика**

Потребности людей. Удовлетворение потребностей людей – главная задача экономики. Товары и услуги

##### **Природные богатства и труд людей – основа экономики**

Использование природных богатств в экономике. Бережное использование природных богатств. Роль труда людей в экономике, труд умственный и физический. Роль образования в экономике

##### **Полезные ископаемые**

Понятие о полезных ископаемых. Наиболее важные в экономике полезные ископаемые. Значение, способы добычи и охрана полезных ископаемых

##### **Растениеводство**

Сельское хозяйство как составная часть экономики. Растениеводство как отрасль сельского хозяйства. Использование культурных растений для производства продуктов питания и промышленных товаров. Классификация культурных растений: зерновые, кормовые и прядильные культуры, овощи, фрукты, цветы. Труд растениеводства

##### **Животноводство**

Животноводство как отрасль сельского хозяйства. Домашние сельскохозяйственные животные: млекопитающие, птицы, рыбы, насекомые. Содержание и разведение домашних сельскохозяйственных животных, их роль в экономике. Труд животноводов

##### **Какая бывает промышленность**

Промышленность как составная часть экономики. Отрасли промышленности: добывающая, электроэнергетика, металлургия, машиностроение, электронная, химическая, лёгкая, пищевая промышленность

##### **Что такое деньги**

Обмен товарами: бартер, купля – продажа. Роль денег в экономике. Виды денежных знаков (банкноты и монеты). Денежные единицы различных стран. Зарплата и сбережения

##### **Государственный бюджет**

Понятие о государственном бюджете, расходах и доходах. Источники доходов. Основные статьи расходов государства

##### **Семейный бюджет**

Понятие о семейном бюджете, доходах и расходах семьи

##### **Экономика и экология**

Положительное и отрицательное воздействие экономики на окружающую среду. Взаимозависимость экономики и экологии. Экологические прогнозы, их влияние на экономику

#### **Раздел «Путешествия по городам и странам»**

##### **Золотое кольцо России**

Золотое кольцо России – слава и гордость страны. Города Золотого кольца (Сергиев – Посад, Переславль – Залеский, Ростов, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Владимир), их достопримечательности

##### **Наши ближайшие соседи**

Государства, граничащие с Россией, их столицы

##### **На севере Европы**

Страны севера Европы (Норвегия, Швеция, Финляндия, Дания, Исландия), их столицы, государственное устройство, государственные языки, флаги, достопримечательности, знаменитые люди

##### **В центре Европы**

Страны центра Европы: Германия, Австрия, Швейцария, их столицы, флаги, достопримечательности, знаменитые люди

##### **По Франции и Великобритании (Франция)**

Франция, её местоположение на карте, столица, государственное устройство, государственные символы, достопримечательности, знаменитые люди

#### **По Франции и Великобритании (Великобритания)**

Великобритания, её местоположение на карте, столица, государственное устройство, государственные символы, достопримечательности, знаменитые люди

#### **На юге Европы**

Греция и Италия, их географическое положение, столицы, государственное устройство, факты истории, памятники архитектуры и искусства, города

#### **По знаменитым местам мира**

Отдельные памятники архитектуры и искусства, являющиеся символами стран, в которых они находятся (ТаджМахал в Индии, египетские пирамиды, статуя Свободы в США, здание Сиднейской оперы)

#### **4 класс**

#### **Раздел «Земля и человечество»**

##### **Мир глазами астронома**

Понятие об астрономии как науке. Солнечная система. Солнце – ближайшая к Земле звезда

##### **Планеты Солнечной системы**

Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники планет. Изучение планет астрономами. Особенности движения Земли в космическом пространстве. Причины смены дня и ночи и времён года

Звёздное небо – Великая книга Природы

Правила наблюдения звёздного неба. Созвездия: Малая Медведица, Большой пёс, Телец. Звёзды: Полярная звезда, Сириус, Альдебаран, Плеяды – скопление звёзд в созвездии Тельца

##### **Мир глазами географа**

Понятие о географии как науке и географических объектах. Карта полушарий. История создания карт в мире и в России, история создания глобуса

##### **Мир глазами историка**

Понятие об истории как науке. Источники исторических сведений. Значение летописей и археологии, архивов и музеев для изучения истории

##### **Когда и где?**

Понятия о веке (столетии) и тысячелетии. Летосчисление в древности и в наши дни. «Лента времени». Историческая карта

##### **Мир глазами эколога**

Представления о развитии человечества во взаимодействии с природой. Экологические проблемы и пути их решения. Международные соглашения по охране окружающей среды. Международные экологические организации. Экологический календарь.

##### **Сокровища Земли под охраной человечества**

Понятие о Всемирном наследии и его составных частях (Всемирном природном и Всемирном культурном наследии). Наиболее значимые объекты

Всемирного природного и культурного наследия в России и за рубежом. Международная Красная книга

#### **Раздел «Природа России»**

##### **Равнины и горы России**

Формы земной поверхности России. Наиболее крупные равнины и горы. Вулканы Камчатки – объект Всемирного наследия. Ильменский заповедник

##### **Моря, озёра и реки России**

Моря Северного Ледовитого, Тихого и Атлантического океанов. Озёра: Каспийское, Байкал, Ладожское, Онежское. Реки: Волга, Обь, Енисей, Лена, Амур, Дальневосточный морской заповедник

##### **Природные зоны России**

Карта природных зон России. План изучения природной зоны. Причина смены природных зон с севера на юг. Высотная поясность

##### **Зона арктических пустынь**

Местоположение зоны арктических пустынь. Зависимость природных особенностей Арктики от освещённости её Солнцем. Полярный день и полярная ночь. Полярные сияния. Живые организмы зоны арктических пустынь. Экологические проблемы и охрана природы в зоне арктических пустынь

### **Тундра**

Местоположение зоны тундры, обозначение её на карте природных зон. Природные особенности зоны тундры, характерные живые организмы, экологические связи. Занятия местного населения. Экологические проблемы и охрана природы в зоне тундры

### **Леса России**

Местоположение зон тайги, смешанных и широколиственных лесов, зависимость их природы от распределения тепла и влаги. Растительный и животный мир лесных зон. Экологические связи в лесах

### **Лес и человек**

Роль леса в природе и жизни людей. Экологические проблемы и охрана природы в лесных зонах. Растения и животные леса, занесённые в Красную книгу России. Правила поведения в лесу. Заповедники и национальные парки лесных зон

### **Зона степей**

Местоположение зоны степей, её природные особенности. Экологические проблемы степной зоны и пути их решения. Заповедники степной зоны. Питомники для редких животных

### **Пустыни**

Местоположений зон полупустынь и пустынь, их природные особенности. Приспособление растений и животных полупустынь и пустынь к природным условиям. Освоение полупустынь и пустынь человеком. Экологические проблемы этих зон и пути их решения. Заповедник «Чёрные земли»

### **У Чёрного моря**

Местоположение зоны субтропиков, её природные особенности. Правила безопасности во время отдыха у моря. Экологические проблемы Черноморского побережья Кавказа, животные и растения, внесённые в Красную книгу России. Курорты Черноморского побережья Кавказа. Дендрарий г. Сочи. Национальный парк «Сочинский»

### **Раздел «Родной край – часть большой страны»**

#### **Наш край**

Политико – административная карта России. Наш край на карте России. Карта родного края. Общая характеристика родного края

#### **Поверхность нашего края**

Формы земной поверхности родного края. Овраги. Балки. Охрана поверхности края

#### **Водные богатства нашего края**

Водные объекты своего региона, их значение для жизни края. Источники загрязнения вод в регионе. Правила поведения на воде.

#### **Наши подземные богатства**

Важнейшие полезные ископаемые родного края, их свойства, способы добычи, использование. Охрана подземных богатств

#### **Земля – кормилица**

Разнообразие почв России, наиболее распространённые типы почв. Почвы родного края. Охрана почв

#### **Жизнь леса**

Лес – сложное единство живой и неживой природы. Понятие о природном сообществе. Природное сообщество смешанного леса

#### **Жизнь луга**

Природное сообщество луга. Влияние человека на жизнь луга. Охрана лугов

#### **Жизнь в пресных водах**

Природное сообщество пресных вод. Правила поведения у водоёма. Охрана пресноводных растений и животных. Болота и их охрана

#### **Экскурсия в природные сообщества родного края**

Природные сообщества, характерные для края, где живут учащиеся

#### **Растениеводство в нашем крае**

Растениеводство как отрасль сельского хозяйства. Сорты культурных растений. Отрасли растениеводства, развитие их в регионе

### **Животноводство в нашем крае**

Животноводство как отрасль сельского хозяйства. Породы домашних животных. Отрасли животноводства, развитие их в регионе

### **Раздел «Страницы Всемирной истории»**

#### **Начало истории человечества**

История первобытного общества. Первобытное искусство

#### **Мир древности: далёкий и близкий**

История Древнего мира: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура, религия, археологические находки

#### **Средние века: время рыцарей и замков**

Средние века в истории Европы. Возникновение городов. Появление мировых религий в древности и в Средние века. Рыцари и замки. Изобретение книгопечатания

#### **Новое время: встреча Европы и Америки**

Новое время в истории Европы. Развитие предпринимательства, достижения в области науки и культуры. Великие географические открытия. Развитие техники

#### **Новейшее время: история продолжается сегодня**

Исследования Арктики и Антарктики. Развитие парламентаризма и республиканской формы правления. Достижения современной науки и техники. Освоение космоса. Первая и Вторая мировые войны, изобретение ядерного оружия. Организация Объединённых Наций

### **Раздел «Страницы истории России»**

#### **Жизнь древних славян**

Расселение восточных славян. Древнеславянские племена. Занятия древних славян, их жилища, быт, верования. Союзы племён

#### **Во времена Древней Руси**

Торговый путь «из варяг в греки». Основание Новгорода и Киева. Призвание на княжение Рюрика. Возникновение Древнерусского государства. Многонациональный характер Древней Руси. Поход Олега на Византию. Крещение Древней Руси

#### **Страна городов**

Устройство древнерусского города. Древний Киев и Древний Новгород. Берестяные грамоты как исторический источник. Основание Москвы

#### **Из книжной сокровищницы Древней Руси**

Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Распространение грамотности в Древней Руси. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет». Рукописные книги

#### **Трудные времена на Русской земле**

Феодальная раздробленность Руси в середине XII века. Нашествие Батые. Монгольское иго. Александр Невский

#### **Русь расправляет крылья**

Возрождение северо – восточных земель Руси в конце XIII - начале XIV века. Московский князь Иван Калита – собиратель русских земель. Сергей Радонежский

#### **Куликовская битва**

Поход Мамая на Русь. Подготовка объединённого русского войска под командованием московского князя Дмитрия Ивановича. Благословение Сергия Радонежского. Поединок Пересвета и Челубея. Ход Куликовской битвы. Победа русских войск

#### **Иван Третий**

Противостояние на Угре. Падение монгольского иго. Объединение княжеств вокруг Москвы. Возникновение независимого Российского государства со столицей в Москве. Перестройка Кремля. Кремль – символ Москвы. Герб государства – двуглавый орёл. Укрепление экономики. Иван Грозный – первый российский царь. Земский собор. Опричнина. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Начало освоения Сибири

#### **Мастера печатных дел**

Начало книгопечатания в России. Первопечатник Иван и Фёдоров. Издание учебников Василия Бурцова, Мелетия Смотрицкого, Кариона Истомина

### **Патриоты России**

Смута. Польская интервенция. Народное ополчение под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Освобождение Москвы. Избрание на царство Михаила Романова

### **Пётр Великий**

Организация «Потешных полков». Путешествие Петра в Европу и работа в качестве плотника на верфях. Реформы Петра. Основание Петербурга.

Создание русского флота. Пётр I – первый российский император

### **Михаил Васильевич Ломоносов**

Биография М.В. Ломоносова. Энциклопедический характер его деятельности. Основание Московского университета

### **Екатерина Великая**

Екатерина Великая – продолжательница реформ Петра I. Личные качества императрицы. Продолжение строительства Санкт – Петербурга. Развитие просвещения. Положение крестьянства. Восстание под руководством Емельяна Пугачёва. Войны с Турцией за выход к Азовскому и Черному морям

### **Отечественная война 1812 года**

Вторжение в Россию армии Наполеона. Отступление русской армии. Назначение М.И.Кутузова главнокомандующим. Бородинская битва. Пожар Москвы. Отступление Наполеона. Партизанское движение. Д.В.Давыдов. Победа над Наполеоном

### **Страницы истории XIX века**

Декабристы, основные идеи движения, выступление 14 декабря 1825 года. Освобождение крестьян от крепостной зависимости в 1861 году, его значение.

Петербург и Москва после 1861 года, рост промышленности, городские контрасты. Технические достижения России XIX века: электрическое освещение городов, трамвай, телефон, развитие железной дороги, Транссиб, открытие Политехнического музея

### **Россия вступает в XX век**

Николай II – последний император России. Возникновение политических партий. В.И. Ленин и партия большевиков. Неудачи России в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 года. Октябрьская революция 1917 года. Гражданская война. Гибель царской семьи. Победа большевиков

### **Страницы истории 1920 – 1930 –х годов**

Образование СССР. Переход предприятий в собственность государства. Борьба с неграмотностью. Изменения в жизни города и деревни. Репрессии 1930-х годов

### **Великая война и великая Победа**

Начало Великой Отечественной войны. Лозунг «Всё для фронта, все для Победы!». Блокада Ленинграда. Разгром фашистских войск с территории СССР. Освобождение Европы. Штурм Берлина. Парад Победы в 1945 году. Города – герои, города воинской славы. Цена Победы

### **Страна, открывшая путь в космос**

Начало освоения космоса в 1957 году. Юрий Гагарин – первый космонавт Земли. Космическая станция «Мир», Международная космическая станция (МКС). Развитие СССР до 1980 –х годов: достижения и проблемы. Перестройка. Распад СССР

### **Раздел «Современная Россия»**

#### **Основной закон России и права человека**

Понятие о федеративном устройстве России. Многонациональный характер населения России. Конституция – основной закон страны. Всеобщая Декларация прав человека, Конвенция о правах ребёнка

#### **Мы – граждане России**

Понятие о гражданстве. Права и обязанности гражданина России. Государственное устройство Российской Федерации: Президент, Федеральное собрание, Правительство

#### **Славные символы России**

Государственные герб, флаг и гимн, их история, значение в жизни государства и общества. Уважение к государственным символам – уважение к родной стране

**Такие разные праздники**

Праздники в жизни человека, семьи, страны. День России, День Государственного флага Российской Федерации, День народного единства, День Конституции, День защитника Отечества, День Победы, Новый год, Рождество Христово, Международный женский день, День весны и труда

**Путешествие по России**

Регионы и города России, их история, важнейшие достопримечательности. Народы России, особенности их традиционной культуры. Знаменитые соотечественники, уважение к их вкладу в историю и культуру России

**3. Тематическое планирование курса окружающего мира  
основной образовательной программы начального общего образования**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
	<b>1 класс</b>	<b>66</b>
1	Что и кто?	20
2	Как, откуда и куда?	12
3	Где и когда?	11
4	Почему и зачем?	22
	<b>2 класс</b>	<b>68</b>
1	Где мы живем?	4
2	Природа	20
3	Жизнь города и села	10
4	Здоровье и безопасность	9
5	Общение	7
6	Путешествия	18
	<b>3 класс</b>	<b>68</b>
1	Как устроен мир	6
2	Эта удивительная природа	18
3	Мы и наше здоровье	10
4	Наша безопасность	7
5	Чему учит экономика	12
6	Путешествия по городам и странам	15
	<b>4 класс</b>	<b>68</b>
1	Земля и человечество	9
2	Природа России	10
3	Родной край – часть большой страны	15
4	Страницы Всемирной истории	5
5	Страницы истории России	20
6	Современная Россия	9

**Рабочая программа по курсу Основы религиозных культур и светской этики  
основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеугутская СОШ»**

## **Основы светской этики**

### **Выпускник научится:**

- раскрывать содержание основных составляющих российской светской (гражданской) этики, основанной на конституционных обязанностях, правах и свободах человека и гражданина в Российской Федерации (отношение к природе, историческому и культурному наследию народов России, государству, отношения детей и родителей, гражданские и народные праздники, трудовая мораль, этикет и др.);
- на примере российской светской этики понимать значение нравственных ценностей, идеалов в жизни людей, общества;
- излагать свое мнение по поводу значения российской светской этики в жизни людей и общества;
- соотносить нравственные формы поведения с нормами российской светской (гражданской) этики;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- развивать нравственную рефлексию, совершенствовать морально нравственное самосознание, регулировать собственное поведение на основе общепринятых в российском обществе норм светской (гражданской) этики;
- устанавливать взаимосвязь между содержанием российской светской этики и поведением людей, общественными явлениями;
- выстраивать отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе взаимного уважения прав и законных интересов сограждан;
- акцентировать внимание на нравственных аспектах человеческого поведения при изучении гуманитарных предметов на последующих уровнях общего образования.

*Предметные результаты освоения учебного курса «Основы религиозной культуры и светской этики. Светская этика».*

*Предметными результатами изучения курса «Основы религиозной культуры и светской этики. Светская этика» в 4–м классе является формирование следующих умений:*

- понимать и объяснять систему нравственных ценностей, на которой основаны мировые религиозные культуры и светская этика:
- основные понятия религиозных культур;
- историю возникновения религиозных культур;
- историю развития различных религиозных культур в истории России;
- особенности и традиции религий;
- описание основных содержательных составляющих священных книг, сооружений, праздников и святынь;
- уметь описывать различные явления религиозных традиций и культур;
- уметь устанавливать взаимосвязь между религиозной культурой и поведением людей;
- излагать свое мнение по поводу значения религиозной культуры (культур) в жизни людей и общества;
- соотносить нравственные формы поведения с нормами религиозной культуры;
- определять и объяснять своё отношение к общественным нормам и ценностям (нравственным, гражданским, патриотическим, общечеловеческим).
- учиться действовать в соответствии с системой общечеловеческих нравственных ценностей, основанных на мировых религиозных культурах и на светской этике:
- строить толерантные отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций;
- делать свой выбор в общественно значимых ситуациях (учебных моделях жизненных ситуаций) и отвечать за свой выбор, свое решение.

## **Содержание учебного предмета**

### **Россия – наша Родина**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

#### **Что такое светская этика?**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный творческий рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

#### **Мораль и культура**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, подготовка вопросов по содержанию текста, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

#### **Особенности морали**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

#### **Добро и зло**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

#### **Добродетель и порок**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи, подготовка рассказа

#### **Свобода и моральный выбор человека**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи, подготовка рассказа

#### **Свобода и ответственность**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему; самостоятельная работа с источниками информации, подготовка рассказа

#### **Моральный долг**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

#### **Справедливость**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, составление плана, подготовка рассказа

#### **Альтруизм и эгоизм**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

#### **Дружба**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, составление плана, подготовка творческой беседы с членами семьи, подготовка к написанию рассказа.

#### **Что значит быть моральным**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, составление плана, подготовка творческой беседы с членами семьи, подготовка к написанию рассказа.

#### **Род и семья – исток нравственных отношений в истории человечества**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, составление плана, подготовка творческой беседы с членами семьи.



### **Нравственный поступок**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Золотое правило нравственности**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Стыд, вина и извинение**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, работа с толковым словарем, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Честь и достоинство**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, работа с толковым словарем, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Совесть**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, составление плана, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Богатырь и рыцарь как нравственные идеалы**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Джентльмен и леди**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Образцы нравственности в культуре Отечества**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Этикет**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, составление плана, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Семейные праздники**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Жизнь человека – высшая нравственная ценность**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

### **Любовь и уважение к Отечеству**

**Виды деятельности:** беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи

## **Рабочая программа по Музыкае**

основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ»

### **1. Планируемые результаты**

## Цели-ориентиры

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Адресат	Раздел	Планируемые результаты		Способы и формы оценивания
		Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	
Выпускники начальной школы	Музыка в жизни человека	воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности	<i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать</i>	Стартовая работа, диагностическая работа, самостоятельная работа, проверочная работа по итогам выполнения самостоятельной работы, проверочная работа, решение проектной задачи, итоговая проверочная работа, предъявление (демонстрация) достижений ученика за год, наблюдение, анкетирование, опрос, индивидуальная
		ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;		
		воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)	<i>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности</i>	
	Основные закономерности	соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности	<i>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации</i>	

музыкального искусства	музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний	<i>музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации</i>	карта личных достижений, тестирование, индивидуальное безотметочное оценивание «зачёт – незачёт», отметочное оценивание
	наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки	<i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий</i>	
	общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов	<i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i>	
Музыкальная картина мира	исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	<i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i>	
	определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных		
	оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира	<i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i>	
		<i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)</i>	

## 2. Содержание учебного курса «Музыка» МБОУ «Большеунгутская СОШ»

### I класс Тема года «О чём рассказывает музыка»

#### «Нас в школу приглашают задорные звонки...»

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение)

#### «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая

песенка (пение)

**«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»**

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Так уж получилось (пение)

**Краски осени**

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Музыкальный материал:

*В. Иванников*, стихи *Т. Башмаковой*. Осенняя сказка (пение);

*А. Филиппенко*, стихи *В. Кужовской*. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения).

**«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»** (2 ч). Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); *В. Николаев*, стихи *И. Сусидко*. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения);

*В. Николаев*, стихи *И. Астаровой*. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения)

**Музыкальное эхо** (1 ч). Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. Музыкальный материал: *Е. Поплянова*, стихи *Н. Пиху левой*. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); *Е. Поплянова*, стихи *В. Татарина*. Камышинка-дудочка (пение, импровизация).

**Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!** (2 ч).

Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием *темпа* в музыке. Темпы быстрые и медленные. Музыкальный материал: *М. Мусоргский*. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); *Г. Струве*, стихи *В. Викторова*. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»** (1ч). Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор). Музыкальный материал: *Д. Шостакович*. Вальс-шутка (слушание); *А. Спадавеккиа*, стихи *Е. Шварца*. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. *Немецкая народная песня* (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. *Немецкая народная песня* (пение).

**Ноги сами в пляс пустились** (1ч). Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал:

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. *Русская народная песня*, обработка *В. Агафоникова* (игра на детских музыкальных инструментах).

**Русские народные музыкальные инструменты.**

**Оркестр русских народных музыкальных инструментов** (1ч). Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал: Светит месяц. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. *Русская народная песня* (игра на детских музыкальных инструментах)

**Марш деревянных солдатиков** (1ч). Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. *Английская народная песня* (пение, музыкально-ритмические движения).

**«Детский альбом» П. И. Чайковского** (1ч). Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); *Г. Струве*, стихи *В. Семергина*. Маленькая мама (пение, импровизация).

**Волшебная страна звуков. В гостях у сказки** (1ч). Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: *А. Лядов. Музыкальная табакерка* (слушание); *Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок* (пение, музыкально-ритмические движения); *Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»*. Фрагмент (слушание); *Г. Вихарева. Елочка любимая* (пение).

**«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»** (1 ч).

Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: *П. Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик»*. Фрагмент (слушание); *Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Новогодний хоровод* (пение, музыкально-ритмические движения); *Г. Вихарева. Дед Мороз* (пение, музыкально-ритмические движения).

**Зимние игры** (2 ч). Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: *П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик»*. Фрагмент (слушание); *Н. Перунов. Белый пук; Мороз, мороз. Попевки* (пение, импровизация); *М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка* (пение)

**«Водят ноты хоровод...»** (1ч). Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал:

*В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод* (пение);

*А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль...* (пение).

**«Кто-кто в теремочке живет?»** (1 ч). Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал:

*Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова* (игра на детских музыкальных инструментах).

**Веселый праздник Масленица** (2 ч). Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал: *И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка»*. Фрагмент (слушание); *Едет Масленица дорогая. Русская народная песня* (пение);

*Мы давно блинов не ели. Попевка* (пение, импровизация);

*Перед весной. Русская народная песня.*

Из сборника «Детские песни» под редакцией

П. Чайковского (пение).

**Где живут ноты?** (1ч). Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане. Музыкальный материал: *Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Песенка о гамме* (пение).

**Весенний вальс** (1ч). Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Музыкальный материал:

*А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний вальс* (пение); *Е. Соколова. Сегодня мамин день* (пение).

**Природа просыпается** (1ч). Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал: *П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома»* (слушание); *Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова* (пение, игра на детских музыкальных инструментах); *Веснянка. Украинская народная песня* (пение).

**В детском музыкальном театре** (1ч). Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: *И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка»*. Фрагмент (слушание); *И. Брамс. Петрушка* (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

**Мелодии и краски весны** (1ч). Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя

песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. Музыкальный материал:

*И. Стравинский.* Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);

*В. А. Моцарт,* стихи *Кр. Овербека.* Тоска по весне (слушание);

*П. Чайковский.* Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); *В. Николаев,* стихи *Н. Амаровой.* Песня ручья (пение);

*Я. Дубравин,* стихи *Е. Руженцева.* Капли и море (пение).

**Мелодии дня (1ч).** Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал:

*Р. Шуман.* Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); *В. А.*

*Моцарт,* русский текст *С. Свириденко.* Колыбельная (слушание); *С. Прокофьев.* Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);

*Е. Поплянова,* стихи *Н. Пикулевой.* Песенка про двух утят (пение).

**Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 ч).** Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов. Музыкальный материал: *С. Прокофьев.* Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); *К. Дебюсси.* Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание);

*Н. Римский-Корсаков.* Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); *Е. Тиличева,* стихи *А. Гангоза.* Догадайся, кто поет (пение);

*Г. Левкодимов,* стихи *Э. Костиной.* Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)

**Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 ч).** В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». Музыкальный материал:

*М. Завалишина,* стихи *И. Андреевой.* Музыкальная семья (пение, театрализация).

**На концерте (1 ч).** Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: *Р. Дементьев,* стихи *И. Векшегоновой.* Необычный концерт (пение).

**«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1 ч).** Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал:

*А. Шнитке.* Копсю. Из «Сопрего *§гово*» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсернала «Карусель»). Фрагмент (слушание); *Б. Савельев,* стихи *А. Хаита.* Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); *В. Шаинский,* стихи *Э. Успенского.* Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение);

*Ю. Тугаринов.* Добрые волшебники (пение).

**«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч).** В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.

Знакомство с понятиями *опера, музыкальный образ.*

Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. Музыкальный материал:

*В. Алев,* стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); *В.*

*Алев,* стихи *С. Маршака.* Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); *В. Алев,* стихи *С. Маршака.* Я — веселый Чиполлино.

Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)

## II класс. Тема года «Музыкальная прогулка»

**Прогулка.** Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдение за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки.

Т. Чудова На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». С. Прокофьев; Мир похож на цветной луг, В. Шаинский (пение, музыкально – ритмические движения, музицирование)

**Картинки с выставки.** Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»). Прогрука; Избушка на курьих ножках (Баба – Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки», М.П. Мусоргский Странное дело, А. Заруба;

До чего же грустно, С. Соснин

**Осенины.** Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпажинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Р.н.п. «Серпы золотые»;

Р.н.п. «Осень»;

Р.н.п. – закличка «Воснушка – осень»; Осень, Ю. Чичков

**Композитор - сказочник.** Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Три чуда, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков;

Белка, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков, обр Г. Струве (игра на детских муз. инструментах); Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (игра на детских музыкальных инструментах)

Ветер по морю гуляет, Г. Струве

**В оперном театре.** Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Окиян – море синее; Хороводная песня Садко, из оперы «Садко», Н.А. Римский–Корсаков

Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Н.А. Римского – Корсакова

**Осень: поэт – художник – композитор.** Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы.

Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. Листопад, Т. Попатенко;

Осенняя песенка, Д. Васильев – Буглай Вариация Феи Осени, из балета «Золушка», С. Прокофьева

**Весело - грустно.** Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п.

«Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из форт. цикла «Альбом для юношества», Р. Шумана

**Весело - грустно.** Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п.

«Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский Сурок, Л. Бетховен; Клоуны, Д. Кабалевский

**Озорные частушки.** Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

«Мелодия – душа музыки». Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Песня Сольвейг, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ Моя Россия, Г. Струве

«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!». Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Маленькая ночная музыка, В. Моцарт;

Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт. Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музицирование)

**Музыкальная интонация.** Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. «Болтуня», С. Прокофьев, Песня графа Вишенки, из детского спектакля «Чиполлино», В. Аллеев; Дождик, В. Поппянова; Р.п. «Как на тоненький ледок», обр м. Иорданского (пение, театрализация)

**Ноты длинные и короткие.** Знакомство с длительностями нот. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Весёлые лягушки, Ю. Литовко

Лиможский рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница), из форт. цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргского

**Величественный орган.** Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. За рекою старый дом, И.С. Бах

Токката ре минор, И.С. Бах (фрагмент);

Органье хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолётно» BWV 644

**«Балло» означает «танцюю».** Знакомство с жанром Балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Вальс; Полночь, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Котёнок и щенок, Т. Попатенко

**Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».** Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик», П. Чайковский

Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик», В. Алеев; Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик», В. Алеев;

Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик», В. Алеев

**Зима: поэт – художник – композитор**

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Вариация Феи зимы, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Зима, Ц. Кюн

**Для чего нужен музыкальный размер?** Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский;

Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик», П. Чайковский;

Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский;

Я стараюсь, Г. Струве

**Для чего нужен музыкальный размер.** Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Хор, хор, хор! Г. Струве Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский;

Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик»; П. Чайковский; Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский

**Марш Черномора.** Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М.

Глинки «Руслан и Людмила»). Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Все мы – моряки, Л. Лядова

**Инструмент – оркестр. Фортепиано.** Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино.

Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Пушкинские сказки, Н.

Осминина

**Музыкальный аккомпанемент.** Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Вальс из «Детского альбома», П. Чайковский; Садовник, Г. Вольф; Лошадка пони,

М. Славкин (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**Праздник бабушек и мам.** «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Мама из «Детского альбома», П. Чайковский; Праздник бабушек и мам, М. Славкин; Песенка



мамонтёнка, В. Шаинский; Красивая мама, Э. Колмановский;

Наоборот, М. Славкин

**«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова.** Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Вступление; Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка», Н.А. Римский - Корсаков Песенка о солнышке, радуге и радости, М. Кадомцев; Ласточка, Е. Крылатов; Весёлый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**Диезы, бемоли, бекары.** Знаки альтерации в музыке; их значение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». Особенности знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах). Особенности знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**«Где это видано...»** (смешные истории о музыке)

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»). Антошка, В. Шаинский. Из мультфильма «Весёлая карусель» (пение)

**Весна: поэт – художник - композитор.** Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства – поэзии, живописи, музыке – темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Утро, Э. Григ; Весенняя песенка, С. Полонский;

«Вот уж снег последний тает...», В. Райн

**Звуки - краски.** Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица») «Появление Жар – птицы, преследуемой Иваном – царевичем», из балета «Жар – птица», И. Стравинский; Р.н.п. «Речка»

**Звуки клавесина.** Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Гавот I, из фр. Увертюры си минор BWV 831, И.С. Бах; Дуэт Принцессы и Короля, Г. Гладков Старый добрый клавесин, Й. Гайди

**Тембры - краски.** Продолжение одноимённой темы I класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Страдания Иисуса (№7), из органного цикла «Рождество Господне»,

О. Мессиа; Итальянский концерт, I часть (клавесин), И.С. Бах; Прелюдия ре мажор, соч. 23 №4 (фортепиано), С. Рахманинов; Симфония №7, I часть (солю колокольчиков), С. Прокофьев;

Маленький кузнечик, В. Щукин.

**«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»**

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Все капли дождя, В. Баккарах;

Браво, клоун! (исп. Э. Пиаф); Песенка о медвежонке из к/ф «Кавказская пленница», А. Зацепин Песня друзей, из м/ф «По следам бременских музыкантов»,

Г. Гладков

**Музыка в детских кинофильмах.** Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Бу-ра-ти-но! из т/ф «Приключение Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма;

Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»

**Музыкальные театры мира.** Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Обобщение учебного материала. Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма; Бу-ра-ти-но!, из т/ф «Приключение Буратино», А. Рыбников; Песня

Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»

**Музыкальная прогулка.** Заключительный урок-концерт. Подведение итогов года.

**Музыкальный материал:** Урок – концерт.

Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

### **III класс «О чём рассказывает музыка»**

#### **Картины природы в музыке**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).

Знакомство с жанром прелюдии.

Основные понятия: прелюдия. Музыкальный материал: Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса», К. Дебюсси (в синтезаторной обработке);

Волшебная палочка, М. Славкин;

Оранжевая песенка, К. Певзнер;

Родная песенка, Ю. Чичков.

#### **Может ли музыка «нарисовать «портрет»?**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. Д.

Основные понятия: звукоподражание, интонация, балет. Музыкальный материал: Кукушка, К. Дакен;

Джюльетта – девочка, из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев;

Любитель – рыболлов, М. Старокадомский

#### **В сказочной стране гномов**

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме.

Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Основные понятия: трёхчастная форма, пьеса, контраст.

Музыкальный материал: Шествие гномов, Э. Григ (слушание);

Стихи их норвежской народной поэзии. Тролли, М. Гладков;

Смешной человечек, А. Журбин (пение, импровизация)

#### **Многообразие в единстве: вариации**

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Основные понятия: вариации, симфония.

Музыкальный материал: Симфония №4, IV часть, П. И. Чайковский;

Р.н.п. «В сыром бору тропина»

«Дела давно минувших лет...»

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Основные понятия: опера, ария, поэма.

Музыкальный материал: Запев Баяна; Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание);

Русская изба,

Е. Птичкин (пение)

#### **«Там русский дух... там Русью пахнет!»**

Претворение мотивов русских и народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои.

Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Основные понятия: устное народное творчество – сказки, былины, эпическое произведение, симфония.

Музыкальный материал: Протяжная, из цикла «Четыре пьесы для фортепиано», Т. Чудова (слушание);

Симфония №2 «Богатырская» I часть, А. Бородин (слушание);

Родные места, Ю. Антонов (пение)

**«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»**

Историческая, музыкально-патриотическая тема.

Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева; Ледовое побоище.

Знакомство с жанром кантаты.

Основные понятия: кантата.

Музыкальный материал: Вставайте, люди русские, из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев (слушание);

Край, в котором ты живёшь,

Г. Гладков (пение)

**Бег по кругу: рондо**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод.

Музыкальный материал: Рондо Фарлафа, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание)

Весёлое рондо, В. 58арк (пение)

**Бег по кругу: рондо**

Знакомство и углубление знаний о форме музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод, опера.

Музыкальный материал: Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

**Какими бывают музыкальные интонации**

Многообразие музыкальных интонаций

Основные понятия: музыкальные интонации: мужественные, решительные, волевые, драматическое произведение, пунктирный ритм.

Музыкальный материал: Гремят барабаны, Л. Бетховен (слушание);

Барабан,

Л. Лядова (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

**Какими бывают музыкальные интонации**

Связь музыкальных интонаций с различными образными сферами.

Основные понятия: музыкальные интонации: светлые, спокойные, возвышенные, благородные, лирическое произведение.

Музыкальный материал: С куклой. Из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский (слушание);

Зима, Ц. Кюи (пение)

**Какими бывают музыкальные интонации**

Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Основные понятия: музыкальные интонации:

убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые, остигато.

Музыкальный материал: Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть, В. Моцарт (слушание);

Добрый день, Я. Дубравин (пение)

#### **Знаки препинания в музыке**

Междисциплинарная тема.

Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.

Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Основные понятия: паузы, фермата, симфония.

Музыкальный материал: Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7, Ф. Шопен (слушание);

Симфония №5, I часть, Л. Бетховен

(слушание); Счастье, Г. Телеман (пение)

#### **«Мороз и солнце, день чудесный...»**

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Основные понятия: пейзаж в музыке, цикл.

Музыкальный материал: Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

Кабы не было зимы (пение, импровизация)

#### **«Рождество Твоё, Христе Боже наш...»**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Основные понятия: праздник Рождества, песнопения.

Музыкальный материал: «Рождество Твое, Христе Боже наш...»,

А. Лядов (слушание);

Если дети верят в чудо, из детского спектакля «Щелкунчик»,

В. 59арк;

Песенка о снежинке (пение),

Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения)

#### **«Рождество Твоё, Христе Боже наш...»**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Основные понятия: колядка

Музыкальный материал: Колядки, из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие, Н. Римский – Корсаков (слушание);

Художник Дед Мороз, Е. Птичкин (пение); Песенка о снежинке,

Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения)

#### **Колокольные звоны на Руси**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Основные понятия: колокол, колокольные звоны: набат, трезвон, опера.

Музыкальный материал: Вхождение в невидимый град, из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание)

#### **Музыка в храме**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл

главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Основные понятия: церковная музыка, песнопение.

Музыкальный материал: В церкви, из «Детского альбома», П. Чайковский (слушание);

Пролог, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский (слушание);

Народное песнопение «Небо и земля» (пение)

**М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки**

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки.

Основные понятия: народная, церковная, светская музыка; классика, классический.

Музыкальный материал: Попутная песня, М. Глинка (слушание);

Арагонская хота, М. Глинка (слушание);

Арагонская хота, М. Глинка (игра на детских музыкальных инструментах) Ты, соловушка умолкни, М. Глинка (пение)

**Что такое патриотизм?**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Основные понятия: опера, патриотизм.

Музыкальный материал: Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», из оперы «Садко», Н. Римский – Корсаков (слушание);

Патриотическая песня, М. Глинка (слушание);

Гляжу в озёра синие,

Л. Афанасьев (пение)

**Русский национальный герой Иван Сусанин**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Основные понятия: опера, ария, хор.

Музыкальный материал: Ария Сусанина (слушание);

Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка;

Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»,

М. Глинка, обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (слушание, игра на детских музыкальных инструментах);

Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение)

**Прощай, Масленица!**

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Основные понятия: опера, праздник Масленица.

Музыкальный материал: Хор «Проводы Масленицы», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский Корсаков (слушание);

Проводы зимы, Н. А. Римский Корсаков(пение);

Р.н.п. «Перед весной», обр. В. Попова (пение)

**Музыкальная имитация**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Основные понятия: имитация, fuga.

Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание);

Весёлая fuga, В. Шаинский (слушание);

Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)

### **Музыкальная имитация**

Углубление темы.

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Основные понятия: имитация, fuga.

Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание);

Весёлая fuga, В. Шаинский (слушание);

Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)

### **Композиторы детям**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Основные понятия: «Детская музыка», пьеса, опера.

Музыкальный материал: Марш, из оперы «Любовь к трём апельсинам», С. Прокофьев (слушание);

Пятнашки, из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);

Детские игры, В. Моцарт (пение)

### **Картины, изображающие музыкальные инструменты**

Междисциплинарная тема.

Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Основные понятия: музыкальные инструменты: лютня, виола да гамба, гитара.

Музыкальный материал: Фантазия на тему «Guardame las vacas», Л. Нарваэс (звучание лютни);

Danza Alta (звучание гитары);

Музыкант, Б. Окуджава

Детские игры, В. Моцарт (пение)

«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Основные понятия: «Жизненные правила для музыкантов», детская музыка.

Музыкальный материал: Danza Alta (звучание гитары);

Венг. Н.п. «Много песен мы споём» (пение)

### **Струнные смычковые инструменты**

Группа струнных смычковых инструментов.

Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Основные понятия: струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ансамбль.

Музыкальный материал: Полёт шмеля, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков (слушание);

Мелодия, А. Дворжак (слушание);

Скрипка, Р. Бойко (пение)

### **С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».

Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Основные понятия: деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; симфоническая сказка.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк»,

С. Прокофьев (слушание);

В мире много сказок, В. Шаинский (пение)

**С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».

Продолжить знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Основные понятия: ударные инструменты: большой барабан, литавры.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк»,

С. Прокофьев (слушание);

В мире много сказок, В. Шаинский (пение)

**Вечная память героям. День Победы.**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Основные понятия: День победы, фортепианный цикл.

Музыкальный материал: Грёзы, из фортепианного цикла «Детские сцены», Р. Шуман (слушание);

День Победы», Д. Тухманов (слушание и пение);

Аист на крыше, Д. Тухманов (пение);

Р.н.п. «Солдатушки, брава ребяташки» (пение)

**Легко ли быть музыкальным исполнителем.** Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия *ансамбль*.

Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Основные понятия: квартет, бас.

Музыкальный материал: Волшебник, А. Зацепин (пение);

Да здравствует сюрприз», М. Минков (пение)

**Выдающиеся музыканты – исполнители**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Основные понятия: браво, бис, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, И. Козловский – выдающиеся исполнители.

Музыкальный материал: П релюдия си-бемоль мажор, соч. 23 №2, С. Рахманинов (в исполнении С. Рихтера);

Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра, К. Сен-Санс (в исполнении Д. Ойстраха);

Сцена с Юродивым, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский, (в исполнении И. Козловского);

Нем.н.п. «Музыканты» (пение)

Музыкальная викторина.

**Концертные залы мира**

**Урок – концерт.**

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия).

Основные понятия: концерт.

Музыкальный материал: Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, III часть, кода (слушание);

Исполнение песен по выбору учащихся и учителя.

#### **IV класс Тема года: «Музыкальное путешествие»**

##### ***Россия – любимая наша страна***

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях.

Основные понятия: Гимн России, песни о Родине.

Музыкальный материал: Родина моя, Е. Тиличеева

Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 часть, С. Рахманинов; Россия, Д. Тухманов;

Уголок России, В. Шаинский;

Россия, Ю. Визбор

##### **Великое содружество русских композиторов**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки».

Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Основные понятия: Балакиревский кружок («Могучая кучка»).

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;

С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский

##### **Великое содружество русских композиторов**

Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Основные понятия: опера, вокальный цикл, звукоподражание.

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;

С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский

##### **Тема Востока в творчестве русских композиторов**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

Основные понятия: симфоническая сюита.

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Тема Шахриара; Тема Шехерезады; Тема моря, из симфонической сюиты «Шехерезада», Н.А. Римский – Корсаков;

Половецкие пляски, из оперы «Князь Игорь», А. Бородин

##### **Музыка Украины**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем *гопак*, а также украинским народным музыкальным инструментом *бандурой*.

Основные понятия: гопак, бандура, бандурист.



Музыкальный материал:

Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина»

Гопак, из оперы «Сорочинская ярмарка», М. Мусоргский;

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

### **Музыка Белоруссии**

Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны.

Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Основные понятия: цимбалы, цымбалист.

Музыкальный материал:

Белор.н.п «Кума моя, кумочка»;

Белор.н.п. «Реченька»

Белоруссия, А. Пахмутова;

Белор.н.т. «Бульба»

### **Музыкант из Железной воли**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем *краковяком*.

Основные понятия: краковяк, этюд – музыкальная пьеса.

Музыкальный материал: Осень, О. Девочкина;

Осенней песенки слова, В. Серебрякова

Ноктюрн до-диез минор, Ф. Шопен;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, II и III части, Ф. Шопен

### **Блеск и мощь полонеза**

Национальный польский танец полонез; его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прошание с Родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Основные понятия: полонез.

Музыкальный материал: Полонез дружбы, Г. Струве (пение, музыкально – ритмические движения)

Полонез, М. Огиньский;

Полонез, из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка

### **Музыкальное путешествие в Италию**

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто, Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром *баркаролы*.

Основные понятия: баркарола

Музыкальный материал: М. Глинка. Венецианская ночь (слушание);

Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).

### **Фронтальный опрос.**

#### **«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Основные понятия: театр, зрительный зал, галёрка, опера, маэстро.

Музыкальный материал: Ит.н.п. «В путь»

Сцена и ария (Риголетто), из оперы «Риголетто», II действие, Дж. Верди; Марш, из оперы «Аида», Дж. Верди

### **Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики**

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, в.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром *квартета*. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Основные понятия: венские классики, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; оперный жанр, квартет.

Музыкальный материал: Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн

Квартет ре минор, соч. 76 № 2, IV часть, Й. Гайдн;

Ария царицы Ночи, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт;

### **Знаменитая Сороковая**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков.

Лирические образы в музыке В.А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях.

Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Основные понятия: симфония, симфонический оркестр

Музыкальный материал: Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт

Симфония №40, I часть (экспозиция), В. Моцарт

Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт

### **Героические образы Л. Бетховена**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.

Фортепиано – солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром *сонаты*.

Основные понятия: соната.

Музыкальный материал: Свободный человек, Л. Бетховен

Соната №8 Патетическая для фортепиано, I часть (экспозиция), Л. Бетховен

### **Песни и танцы Ф. Шуберта**

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта.

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.

Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

Основные понятия: миниатюра, двухчастная форма.

Музыкальный материал: Ave Maria, Ф. Шуберт

В путь, из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», Ф. Шуберт «Вальсы, соч.9 №1, соч.9 №2, Ф. Шуберт;

Музыкальный момент фа минор, соч.94 №3, Ф. Шуберт

### **«Не ручей – море ему имя»**

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха.

Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация.

Знакомство с жанром *тоокаты*.

Основные понятия: импровизация, импровизировать, тооката.

Музыкальный материал: Осень, И. С. Бах;

Зима, И. С. Бах

Тооката ре минор, из цикла «Тооката и фуга» для органа, И. С. Бах

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.  
Основные понятия: пьеса, динамика, темп, двухчастная форма.

Музыкальный материал: Заход солнца, Э. Григ;

Норв.н.п. «Волшебный смычок»;

Норв.н.п. «Камертон»

Песня Сольвейг; Танец Анитры, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

В пещере горного короля, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»

#### «Так полюбил я древние дороги...»

Полисемичность слова *дорога*. Духовная и исторические события в 2 памяти 2 русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Основные понятия: настроение, характер в музыке, симфония, романс.

Музыкальный материал: Зимняя дорога, А. Алябьев

Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, П.И. Чайковский; Концерт №3 для фортепиано с оркестром, 1 часть, С.В. Рахманинов

#### Ноктюрны

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Основные понятия: ноктюрн.

Музыкальный материал: Ф. Шопена Весна,

Ф. Шопен, Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 №2,

#### «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»

«Революционный этюд» ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного движения в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Основные понятия: этюд

Музыкальный материал: Сердце Шопена, Б. Броневитский

Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12;

Сердце Шопена, Б. Броневитский

#### Арлекин и Пьеро

Народный танец-шествие *карнавал*. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Основные понятия: карнавал, музыкальная пьеса.

Музыкальный материал: Песня о цирке, Н. Савичева

Арлекин; Пьеро, из фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман;

Пьеро, К. Дебюсси

#### В подводном царстве

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.

Сравнение музыкальных образов. – Н.Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата развития.

Основные понятия: опера, интонация, тема, образ.

Музыкальный материал: Песня о названиях кораблей, Г. Фиртич;

Шествие чуд морских, из оперы «Садко», Н.А. Римский – Корсаков; Золотые рыбки, из балета «Конёк – Горбунок», Р. Щедрин

### **Цвет и звук: «музыка витража»**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессяна. Игра красок в музыке органного цикла Мессяна «Рождество Господне».

Основные понятия: витраж, органный цикл.

Музыкальный материал: Ветер, Г. Фрид

Пастухи (№2), из органного цикла «Рождество Господне», О. Мессяна

### **Вознесение к звёздам**

Тема Востока в творчестве О. Мессяна: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки.

Основные понятия: симфония.

Музыкальный материал: Облака, В. Шаинский

Ликование звёзд, V часть, из «Турангалилы-симфонии»,

О. Мессяна

### **Симфонический оркестр**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.

Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.

Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;

Наш оркестр, Е. Адлер

Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

### **Симфонический оркестр**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.

Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.

Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;

Наш оркестр, Е. Адлер

Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

### **Поэма огня «Прометей»**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громоздкого лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Основные понятия: партитура, симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся

Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

### **«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана**

Продолжением начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Основные понятия: «Жизненные правила юного музыканта».

Музыкальный материал: Дело было в Каролине,

Р. Бойко

Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс»,

Дж. Гершвин

### **Джазовый оркестр**

Рождение джаза в Америке. Ритм как основа джазовой музыки. Группа солирующих инструментов. И ритмическая группа джаз-банда.

Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Основные понятия: джаз, оркестр джазовой музыки.

Музыкальный материал: Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

Дело было в Каролине, Р. Бойко

Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин

### **Что такое мюзикл?**

Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Основные понятия: мюзикл.

Музыкальный материал: Когда я стану миллионером, из мюзикла «Том Сойер», В. Семёнов

Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки», Р. Роджерс

### **Под небом Парижа**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Основные понятия: музыкальная культура Франции.

Музыкальный материал: Франц.н.п. «Кадэ Руссель»;

Франц.н.п. «Пастушка»

Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви, исп. Э. Пиаф;

Музыка к к/ф «Игрушка» и «Папаша», В. Косма;

Музыка к к/ф «Профессионал», Э. Морриконе

### **Петербург. Белые ночи**

*Междисциплинарная тема.*

Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Основные понятия: музыкальная культура Санкт-Петербурга.

Музыкальный материал: Белые ночи, Г. Портнов

Май. Белые ночи, из фортепианного цикла «Времена года»,

П. Чайковский

### **«Москва! Как много в этом звуке...»**

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства.

Основные понятия: увертюра, песня.

Музыкальный материал: Я иду, шагаю по Москве, А. Петров;

Песня о Москве, Г. Свиридов;

У Кремлёвской стены, М. Ройтерштейн

Кантата «Москва», №3, Хор, П.И. Чайковский; Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский

### **«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»**

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Основные понятия: увертюра, песня.

Музыкальный материал: Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;

Не грусти, улыбнись и пой, Н. Смирнов

Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский.

**Тестирование.**

**«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»**

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Основные понятия: Гимн России.

Урок-концерт.

Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

### Тематическое планирование

Класс	Тема года	Количество часов
1	«О чём рассказывает музыка»	33 часа
2	«Музыкальная прогулка»	34 часа
3	«О чём рассказывает музыка»	34 часа
4	«Музыкальное путешествие»	34 часа

### Рабочая программа по Изобразительному искусству

основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ» на 2020-2025г.г.

#### 1. Планируемые результаты

Адресат	Раздел	Планируемые результаты		Способы и формы оценивания
		Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	
Выпускники начальной школы	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла	<i>воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i>	Стартовая работа, диагностическая работа, самостоятельная работа, проверочная работа по итогам выполнения самостоятельной работы, проверочная работа, решение проектной задачи, итоговая
		различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику		
		Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка	<i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту)</i>	

		узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений	<i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях</i>	проверочная работа предъявление (демонстрация) достижений ученика за год, наблюдение, анкетирование, опрос, индивидуальная карта личных достижений, тестирование, индивидуальное безотметочное оценивание «зачёт – незачёт», отметочное оценивание
		приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение		
Азбука искусства. Как говорит искусство?		создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве		
		использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла	<i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</i>	
		различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности		
		создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека	<i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i>	
		наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	<i>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики</i>	
		использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм		

		для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).		
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности	<i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов</i>	
		выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия	<i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; ·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; ·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы</i>	

## 2. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство МБОУ «Большеунгутская СОШ»

1 класс

Тема блока	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч)</b>	Мастер Изображения учит видеть и изображать. Пятно, объём, линия, цвет – основные средства изображения.	Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей (овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, овладение первичными навыками изображения в объёме); рассматривать и рассуждать об иллюстрациях и рисунках; сравнивать различные объекты, предметы; создавать, изображать на плоскости свой замысел рисунка.
1.Изображения всюду вокруг нас.		
2.Мастер Изображения учит видеть.		
3.Изображать можно пятном.		
4.Изображать можно в объёме.		
5.Изображать можно линией.		
6.Разноцветные краски.		
7-8.Изображать можно и то, что невидимо (настроение).		
9.Художники и зрители (обобщение темы).		
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7ч)</b>	. Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир	Изобразительная и декоративная деятельность. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Индивидуальная творческая
10.Мир полон украшений. Цветы.		



11.Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен Красивые рыбы	вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.	деятельность, первичный опыт коллективной деятельности
12.. Монотипия	Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли	
13.Украшения птиц. Объемная аппликация.		
14.Узоры, которые создали люди.		
15.Как украшает себя человек.		
16.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).		
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10ч)</b>	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек.	Изобразительная и конструктивная художественная деятельность. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной работы.
17.Постройки в нашей жизни		
18.Дома бывают разными		
19.Домики, которые построила природа		
20.Дом снаружи и внутри.		
21,22Строим город.		
23Все имеет свое строение		
24,25.Строим вещи.		
26Город, в котором мы живем (обобщение темы).		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч)</b>		
27.Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.		
28,29.«Праздник веснь». Конструирование из бумаги.		
30,31. Сказочная страна». Создание панно.		
32. Времена года		
33.Здравствуй, лето! Урок любования обобщение темы		

## 2 класс

6.Выразительность материалов для работы в объеме		
--	--	--

7.Выразительные возможности материалов для работы в объёме		
8.Для художника любой материал может стать выразительным (обобщающая тема)		
<b>Реальность и фантазия (7ч)</b>	Получают представление о природных истоках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения.	Изображает графическими средствами реальных и фантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражает их характер. Наблюдает постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.
9.Изображение и реальность		
10.Изображение и фантазия		
11.Украшение и реальность		
12.Украшение и реальность		
13.Украшение и фантазия		
14.Постройка и реальность		
15.Постройка и фантазия		
<b>О чем говорит искусство (10ч)</b>	Получают представление о выражении разнообразных чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке.	Наблюдает природу и природные явления, различает их характер и эмоциональные состояния; создаёт элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент). Использует стилизацию для создания орнамента.
16.Выражение характера изображаемых животных		
17.Выражение характера человека в изображении; сказочный мужской образ		
18.Выражение характера человека в изображении; женский образ		
21.Выражение характера человека через украшение		
22.Украшения и реальность		
23.Выражение намерений через украшения		
24, 25Дом для сказочных героев		
<b>Как говорит искусство (9ч)</b>	Знакомятся с выразительным характером цвета, с ритмом цветовых пятен, с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов. Осознают, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.	Использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимает разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использует контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирает характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передаёт с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на
26,27. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного		
28,29Линия как средство выражения Характер линий		
30Ритм пятен как средство выражения		
31,32Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности		
33Пропорции выражают характер		

34 Ритм пятен как средство выражения (обобщающий урок года)	плоскости. Различает основные и составные, тёплые и холодные цвета.
---	---

### 3 класс

Тема блока	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Искусство в твоём доме (8ч)</b>	Дети учатся видеть искусство вокруг себя, различать, узнавать его в каждом предмете, с которым он соприкасается. На примере предметов самых близких, которые окружают их дома или в школе (книги и игрушки, посуда и мебель, обои и одежда и др.) дети прослеживают работу художника.	Видит и понимает многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создаёт средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя. Использует стилизацию для создания орнамента. Изготавливает эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.
1. Твои игрушки придумал художник		
2. Посуда у тебя дома		
3. Обои и шторы в твоём доме		
4. Мамин платок		
5. Твои книжки		
6. Праздничная открытка для друга		
7. Праздничная открытка для мамы		
8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)		
<b>Искусство на улицах твоего города (7ч)</b>	Расширение представления детей о работе искусства в окружающей их жизни. Продолжается знакомство не только с работой искусства (наших Мастеров), но и более ясное, осознанное видение красоты родного места, его исторических корней (важность памятников культуры).	Использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделирует различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Делает выводы, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.
9. Памятники архитектуры – наследие веков		
10. Витрины на улицах		
11. Парки, скверы, бульвары		
12. Ажурные ограды		
13. Фонари на улицах и в парках Новогодний фонарик.		
14. Транспорт в городе		
15. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы)		
<b>Художник и зрелище (10ч)</b>	Знакомство учащихся с содержанием и целью работы художника в зрелищных искусствах (цирк, театр).	Понимает роль художника в театре, цирке. Моделирует маску, проектирует костюм театрального героя. Создаёт сюжетные композиции по мотивам спектакля или кинофильма. Анализирует и сопоставляет произведения разных видов искусств. Конструирует несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
16. Художник в театре		
17. Образ театрального героя.		
18. Театральные маски		
19. Театр кукол		
20. Театральный занавес		
21. Афиша и плакат		
22. Художник в цирке.		
23. Театральная программа		
24. Праздник в городе		

25.Школьный карнавал. Обобщение темы		
<b>Художник и музей (9ч)</b>	. Расширение круга познания искусства. Самые ценные для народа произведения искусства (станковые, прикладные) находятся в музеях или охраняются народом как объекты музейного значения (архитектура).	Различает, анализирует и шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использует пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различает основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различает произведения ведущих народных художественных промыслов России и называет известные центры художественных ремесел России. Группирует произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называет ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона
26.Музеи в жизни города		
27.Картина-особый мир		
28.Картина – пейзаж		
29.Картина-натюрморт		
30.Картина-портрет.		
31.Картины исторические и бытовые		
32.Скульптура в музее и на улице		
33.Музеи архитектуры.		
34.Художественная выставка		

#### 4 класс

Тема блока	Форма организации учебного занятия	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Истоки родного искусства (9ч)</b>		Материал искусства уводит ребёнка за пределы непосредственно окружающего мира. Как бы итог уже накопленному материалу по искусству родного народа.	Передаёт характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использует правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа. Понимает важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимает смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знает традиции своего народа, региона, семьи.
1.Пейзаж родной земли	Урок		
2.Пейзаж родной земли завершение	Урок		
3.Гармония жилья с природой.	Исследование		
4. Украшение деревянных построек и их значение.	Творческая мастерская		
5.Русская изба пейзаж	Урок		
6. Образ красоты человека. Женский портрет.	Урок		
7. Образ красоты человека. Мужской портрет	Урок		
8 Народные праздники	Игра		
9. Обобщение темы четверти.	Урок		
<b>Древние города нашей Земли (7ч)</b>		. Отношение к природе своей страны и к её памятникам – показатель уровня культуры общества и человека. Не только сооружения гражданского зодчества, но и религиозного назначения – наше художественное наследие (архитектура Урала, Золотого Кольца	Понимает роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Даёт эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создаёт графическими и
10 Древнерусский город-крепость	Исследование		
11. Древние соборы	Виртуальная экскурсия		
12. Древний город и его жители	Урок		
13. Древнерусские воины - защитники	Игра		
14. Город Русской земли	Урок		

15.Узорочье теремов	Урок	России и др.)	живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками
16.Праздничный пир в теремных палатах	Выставка		
<b>Каждый народ – художник (11ч)</b>		Знакомство с богатством и разнообразием отношения разных народов к красоте природы, строений, одежды, внешнего облика людей, с многообразием художественных и эстетических явлений и представлений у народов Земли.	Использует различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Создаёт средствами живописи эмоционально-выразительные образы человека. Понимает, узнаёт и передаёт характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Греция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполняет композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.
17.Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Урок		
18.Изображение японок в национальной одежде.	Виртуальная экскурсия		
19.Искусство народов гор и степей	Урок		
20.Города в пустыне	Исследование		
21.Образ художественной культуры Древней Греции	Урок		
22.Древнегреческие праздники.	Урок		
23.Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.	Виртуальная экскурсия		
24,25Портрет средневекового жителя.	Урок		
26Многообразие художественных культур в мире	Урок		
27.Обобщение темы	Выставка		
<b>Искусство объединяет народы (7ч)</b>		В основе всего многообразия художественных проявлений лежат единые для всех народов представления о коренных явлениях жизни. В любви и ненависти народы едины. Все народы воспевают материнство, юность, любовь, все народы преклоняются перед мудростью старости и видят в ней красоту. Всем народам близка горечь утраты близких, воспевают борьбу за свободу и справедливость и своих великих героев. В этой борьбе они видят высшее проявление духовной красоты человека.	Эмоционально откликается на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувство печали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознаёт героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выражает своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Сравнивает различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).
28Все народы воспевают материнство	Урок		
29Мудрость старости	Фантазия		
30Сопереживание.	Урок		
31,32,Герои- защитники.	Урок		
33.Юность и надежды.	Урок		
34.Искусство народов мира. Обобщение темы	Урок		

### Тематическое планирование

1 класс – 33 часа

Раздел, тема урока	Количество уроков
--------------------	-------------------

	раздела
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8ч
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	7ч
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	9ч
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	9ч
<b>Всего</b>	<b>33</b>

**2 класс – 34 часа**

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Чем и как работает художник	8
Раздел 2. Реальность и фантазия	8
Раздел 3. О чем говорит искусство	11
Раздел 4. Как говорит искусство	7
<b>Всего часов</b>	<b>34</b>

**3 класс – 34 часа**

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Искусство в твоём доме	8
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города	7
Раздел 3. О чем говорит искусство	10
Раздел 4. Как говорит искусство	9
<b>Всего часов</b>	<b>34</b>

**4 класс – 34 часа**

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Истоки родного искусства	9
Раздел 2. Древние города нашей Земли	7
Раздел 3. Каждый народ - художник	11
Раздел 4. Как говорит искусство	7
<b>Всего часов</b>	<b>34</b>

**Рабочая программа по Технологии**  
 основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ»

**Планируемые результаты**

Адресат	Раздел	Планируемые результаты		Способы и формы оценивания
		Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	
Выпускники начальной школы	Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание	иметь представление о наиболее распространённых в своём регионе традиционных народных промыслах и ремёслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности	<i>понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;</i>	Стартовая работа, диагностическая работа, самостоятельная работа, проверочная работа по итогам выполнения самостоятельной работы, проверочная работа, решение проектной задачи, итоговая проверочная работа (демонстрация) достижений ученика за год, наблюдение, анкетирование, опрос, индивидуальная карта личных достижений, тестирование, индивидуальное безотметочное оценивание «зачёт – незачёт», отметочное оценивание
		понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности	<i>уважительно относиться к труду людей</i>	
		планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия	<i>понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги)</i>	
	выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.			
	Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты	на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей		
		отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия)	<i>отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла</i>	
		применять приёмы рациональной безопасной		

		работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);	
		выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам	<i>прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей</i>
	Конструирование и моделирование	анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей	
		решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи	<i>соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток</i>
		изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям	<i>создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале</i>
	Практика работы на компьютере	·соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач	<i>пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки</i>
		использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания	
		создавать небольшие тексты, иллюстрации к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Технология



№ п / п	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Природная мастерская (9 часов)</b>			
1	<b>Рукотворный и природный мир села</b>	Знакомство с понятиями рукотворный и природный мир. Знакомство с понятием мир города, отличительными особенностями города.	С помощью учителя: - слушает, понимает и выполняет предлагаемое задание; - наблюдает предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром; - сравнивает и классифицирует предметы по их происхождению (природное или рукотворное); - осмысливает бережное отношение к природе, окружающему материальному пространству.
2	<b>Природа и творчество. Природные материалы</b>	Знакомство с миром села, его отличительными особенностями.	С помощью учителя: - слушает, понимает и выполняет предлагаемое задание; - наблюдает предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром; - сравнивает и классифицирует предметы по их происхождению (природное или рукотворное); - осмысливает бережное отношение к природе, окружающему материальному пространству
3	<b>Листья и фантазии. Семена и фантазии.</b>	Название транспортных средств в окружающем пространстве. Функциональное назначение транспорта.	С помощью учителя: - слушает, понимает и выполняет предлагаемое задание; - наблюдает технические объекты окружающего мира; - называет функциональное назначение транспортных средств; - делает выводы о наблюдаемых явлениях.
4	<b>Веточки и фантазии. Фантазии из шишек</b>	Виды природных материалов. Сбор, виды засушивания. Составление букв и цифр из природных материалов.	С помощью учителя: - наблюдает и отбирает природные материалы; - называет известные природные материалы; - объясняет свой выбор предметов окружающего мира - делает выводы о наблюдаемых явлениях.
5	<b>Композиция из листьев. Что такое композиция?</b>	. Знакомство с разнообразием форм и цвета листьев разных растений. Составление композиций	С помощью учителя: - слушает, понимает и выполняет предлагаемое задание; - наблюдает листья различных растений; - называет известные растения и их листья; - узнаёт листья в композициях из листьев различных растений; - осмысливает необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.
6	<b>Орнамент из листьев. Что такое орнамент.</b>	Знакомство с разнообразием форм и цвета семян разных растений. Составление композиций	С помощью учителя: - слушает, понимает и выполняет предлагаемое задание; - наблюдает семена различных растений; - называет известные растения и их семена; - узнаёт семена в композициях из семян; - осмысливает необходимость бережного отношения к природе, окружающему

			материальному пространству.
7	<b>Рукотворный и природный мир города</b>	Знакомство с понятием «композиция». Подбор листьев определённой формы для тематической композиции.	С помощью учителя: - организывает рабочее место для работы с природными материалами; - наблюдает и называет особенности композиций; - анализирует образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного - открывает новые знания и практические умения через пробные упражнения; - изготавливает изделие с опорой на рисунки и подписи к ним.
8	<b>На земле, на воде и в воздухе</b>	Знакомство с понятием «орнамент». Составление разных орнаментов из одних деталей – листьев (в круге, квадрате, полосе).	С помощью учителя: - организывает рабочее место для работы с природными материалами; - отбирает необходимые материалы для орнамента; - объясняет свой выбор природного материала; - осваивает умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.
9	<b>Природные материалы. Как их соединить?</b>	Обобщение понятия «природные материалы». Составление объёмных композиций.	С помощью учителя: - организывает рабочее место для работы с природными материалами; - анализирует образцы изделий, понимает поставленную цель, отделяет известное от неизвестного; - открывает новые знания и практические умения через пробные упражнения (точечное наклеивает листья на основу, соединяет с помощью пластилина, соединяет с помощью клея и ватной прослойки).
<b>Пластилиновая мастерская (4 часа)</b>			
10	<b>1 Материалы для лепки. Что может пластилин?</b>	Знакомство с пластичными материалами – глина, пластилин, тесто. Введение понятия «инструмент». Знакомство с профессиями людей. Исследование свойств пластилина	С помощью учителя: - организывает рабочее место для работы с пластилином; - наблюдает и называет свойства пластилина; - сравнивает свойства пластилина, выделяет основное – пластичность; - открывает новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина).
11	<b>1 В мастерской кондитера. Как работает мастер? Презентация</b>	Введение понятия «технология». Знакомство с профессией и материалами кондитера. Изготовление пирожных, печенья из пластилина.	С помощью учителя: - анализирует образцы изделий, понимает поставленную цель, отделяет известное от неизвестного; - отбирает пластилин по цвету, придаёт деталям нужную форму; - изготавливает изделия с опорой на рисунки и подписи к ним; - оценивает результат своей деятельности (качество изделия).
12	<b>1 В море. Какие цвета и формы у морских обитателей?</b>	Обучать умению определять конструктивные особенности изделий и технологию их изготовления. Изготовление морских обитателей из пластилина	С помощью учителя: - анализирует образцы изделий, понимает поставленную цель, отделяет известное от неизвестного; - отбирает пластилин по цвету, придаёт деталям нужную форму; - изготавливает изделия с опорой на рисунки и подписи к ним.
13	<b>1 Наши проекты. Аквариум.</b>	<b>Работа в группах</b>	С помощью учителя: - осваивает умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие

			<p>виды работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивает умение работать в группе – изготавливает детали композиции и объединять их в единую композицию;</li> <li>- придумывает и предлагает свои варианты деталей рыбок, водорослей по форме, цвету;</li> <li>- осваивает умение помогать друг другу в совместной работе.</li> </ul>
<b>Бумажная мастерская (15 часов)</b>			
1 4	<b>Мастерская Деда Мороза и Снегурочки</b>	Оборудование рабочего места. Знакомство с ножницами, правилами техники безопасности. Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает рабочее место для работы с бумагой;</li> <li>- запоминает правила техники безопасности работы с ножницами;</li> <li>- открывает новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное склеивание концов полосок и самих полосок);</li> <li>- осмысливает своё эмоциональное состояние от работы, сделанной для себя и других.</li> </ul>
1 5	<b>Наши проекты. Скоро Новый год!</b>	Работа с опорой на рисунки. Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок.	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивает умение работать в группе – изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию;</li> <li>- оценивает результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления).</li> </ul>
1 6	<b>Бумага. Какие у неё есть секреты?</b>	Введение понятия «бумага - материал». Знакомство с видами бумаги, их использованием. Профессии мастеров, использующих бумагу в своих работах	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает рабочее место для работы с бумагой;</li> <li>- наблюдает и называет свойства разных образцов бумаги;</li> <li>- делает выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- обобщает (называет) то новое, что освоено.</li> </ul>
1 7	<b>Бумага и картон. Какие секреты у картона?</b>	Введение понятия «картон - материал». Знакомство с разновидностями картона. Исследование свойств картона.	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает рабочее место для работы с картоном;</li> <li>- наблюдает и называет свойства разных образцов картона;</li> <li>- делает выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- обобщает (называет) то новое, что освоено.</li> </ul>
1 8	<b>Оригами. Как сгибать и складывать бумагу?</b>	Введение понятия «оригами». Точечное наклеивание бумаги	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открывает новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания);</li> <li>- оценивает результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность, общая эстетичность).</li> </ul>
1 9	<b>Обитатели пруда. Какие секреты у оригами?</b>	Введение понятия «апликация». Изготовление изделий из оригами.	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открывает новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей);</li> <li>- осмысливает необходимость бережного отношения к окружающему природному и материальному пространству.</li> </ul>

2 0	<b>Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок?</b>	Закрепление приёмов сгибания и складывания. Изготовление изделий в технике оригами.	С помощью учителя: - открывает новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность); - изготавливает изделие с опорой на рисунки и план; - осуществляет контроль по шаблону.
2 1	<b>Ножницы. Что ты о них знаешь?</b>	Введение понятий «конструкция», «мозанка». Выполнение резаной мозанки	С помощью учителя: - соотносит профессии людей и инструменты, с которыми они работают; - исследует конструктивные особенности ножниц; - открывает новые знания и умения – правила безопасного пользования ножницами и их хранения, приём резания ножницами; - ищет информацию в приложении учебника (памятки).
2 2	<b>Шаблон. Для чего он нужен?</b>	Введение понятие «шаблон». Разнообразие форм шаблонов. Изготовление изделий, в которых разметка деталей выполняется с помощью шаблонов	С помощью учителя: - организует рабочее место для работы с бумагой и картоном; - исследует материалы и отбирать те, из которых могут быть изготовлены шаблоны; - сравнивает приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм; - открывает новые знания и умения – приёмы разметки деталей по шаблонам.
2 3	<b>Наша армия родная.</b>	Представление о 23 февраля - День защитника Отечества, о родах войск, защищающих небо, землю, водное пространство, о родственниках, служивших в армии. Введение понятия «техника». Изготовление изделий в технике оригами.	С помощью учителя: - осваивает умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание); - анализирует образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; - отбирает необходимые материалы для композиций; - осознаёт необходимость уважительного отношения к военным, ветеранам войн.
2 4	<b>Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги?</b>	Изготовление изделий из деталей, сложенных гармошкой, и деталей, изготовленных по шаблонам.	С помощью учителя: - сравнивает конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; - сравнивает приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием; формы деталей бабочек с геометрическими формами; - открывает новые знания и умения через пробные упражнения (приёмы формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой).
2 5	<b>Весенний праздник 8 марта. Как сделать подарок-портрет?</b>	О роли матери в жизни человека. Изготовление изделия, включающего отрезание и вырезание бумажных деталей по прямым, кривым и ломаным линиям, а также вытягивание и накручивание бумажных полос. Шаблон. Для чего он нужен?	С помощью учителя: - исследует и сравнивать приёмы резания ножницами по разным линиям; - отбирает необходимые материалы для композиций; - оценивает результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность).

2 6	<b>Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?</b>	Орнамент в декоративно-прикладном творчестве народов России. Составление орнаментов из геометрических форм, наклеивание деталей на всю поверхность. Закрепление приёмов резания ножницами. Закрепление умения работать по автономному плану. Использование законов композиции. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Изготовление орнаментов из деталей геометрических форм (в полосе, круге, квадрате)	С помощью учителя: - наблюдает и сравнивать образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных материалов; - осваивает умение работать по готовому плану; - изготавливает изделие с опорой на рисунки и план.
2 7	<b>Образы весны. Какие краски у весны?</b>	Отображение природы в творчестве художников и поэтов. Первоцветы. Закрепление ранее освоенных знаний и умений. Изготовление аппликации на тему весны с использованием шаблонов.	С помощью учителя: - осваивает умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей); - осознаёт необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа; - осваивает умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.
2 8	<b>Настроение весны. Что такое колорит?</b>	Знакомство с понятием «колорит». Цветосочетания. Подбор цветосочетаний материалов. Закрепление ранее освоенных знаний и умений. Изготовление рамок для аппликаций	С помощью учителя: - организывает рабочее место для работы с бумагой и картоном; - анализирует образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; - осваивает умение работать по готовому плану.
<b>Текстильная мастерская (5 часов)</b>			
2 9	<b>Мир тканей. Для чего нужны ткани?</b>	Введение понятия «ткани и нитки - материалы». Завязывание узелка.	С помощью учителя: - организывает рабочее место для работы с текстилем; - наблюдает и называет свойства тканей; - сравнивает свойства разных видов ткани и бумаги; - открывает новое знание и практическое умение через практическое исследование и пробные упражнения (строение и свойства ткани, крепление нитки на ткани с помощью узелка).

3 0	Игла- труженица. Что умеет игла?	Введение понятий «игла – швейный инструмент», «швейные приспособления», «строчка», «стежок». Изготовление изделия вышивкой строчкой прямого стежка.	С помощью учителя: - организывает рабочее место для работы с текстилем; - наблюдает и сравнивает иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению; - открывает новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка).
3 1	Вышивка. Для чего она нужна?	Обобщение представление об истории вышивки.	С помощью учителя: - открывает новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка); - выполняет строчку по размеченной основе; - осуществляет контроль по точкам развёртки.
3 2	Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны?	Изготовление изделий с вышивкой строчкой прямого стежка и её вариантами.	С помощью учителя: - организывает рабочее место для работы с текстилем; - анализирует образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; - открывает новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка, получение перевивов); - делает выводы о наблюдаемых явлениях.
3 3	Проверка знаний и умений, полученных в 1 классе.		Использует освоенные знания и умения для решения предложенных задач.

2 класс – 34 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного предмета	Основные виды деятельности
<b>Художественная мастерская (9 часов)</b>			
1	Что ты уже знаешь?	Повторение знаний и умений, полученных в 1 классе. Изготовление изделий из деталей, размеченных по шаблонам.  Изготовление изделий в технике оригами.	<i>Самостоятельно:</i> - организывает рабочее место; - узнаёт и называет материалы, инструменты и приёмы обработки материалов, изученные в 1 классе; - наблюдает, сравнивает и называет различные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности; - применяет ранее освоенное для выполнения практического задания.  <i>С помощью учителя:</i>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>- делает выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- отбирает необходимые материалы для композиций;</li> <li>- изготавливает изделие с опорой на готовый план, рисунки;</li> </ul> <p>Оценивает результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщает (называет) то новое, что освоено</li> </ul>
2	<p><b>Зачем художнику знать о тоне, форме и размере?</b></p>	<p>Знакомство со средствами художественной выразительности: тон, форма и размер. Подбор семян по тону, по форме. Составление композиций по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план из двух предложенных. Самостоятельная разметка по шаблону. Наклеивание семян на картонную основу.</p> <p>Изготовление композиций из семян растений.</p>	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещает материалы и инструменты);</li> <li>- наблюдает, сравнивает природные материалы по форме и тону;</li> <li>- анализирует образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>- осуществляет контроль по шаблону.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицирует семена по тону, по форме;</li> <li>- сравнивает конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>- отделяет известное от неизвестного;</li> <li>- открывает новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (влияние тона деталей и их сочетаний на общий вид композиции);</li> <li>- делает выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- составляет план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>- отбирает необходимые материалы для композиций;</li> <li>- изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>- осуществляет контроль по шаблону;</li> <li>- оценивает результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>- обобщает (называет) то новое, что освоено;</li> <li>- бережно относится к окружающей природе, к труду мастеров</li> </ul>
3	<p><b>Какова роль цвета в композиции?</b></p>	<p>Знакомство со средством художественной выразительности – цветом. Цветовой круг, цветосочетания. Упражнение по подбору близких по цвету и контрастных цветов. Использование цвета в картинах художников. Разметка деталей по шаблону. Использование линейки в качестве шаблона.</p>	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещает материалы и инструменты);</li> <li>- наблюдает, сравнивает различные цветосочетания, композиции;</li> <li>- анализирует образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>- осуществляет контроль по шаблону.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p>

		Составление композиций по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Изготовление аппликаций, композиций с разными цветовыми сочетаниями материалов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отделяет известное от неизвестного;</li> <li>- открывает новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (подбирает материал по цветосочетаемости, придаёт объём деталям накручиванием на карандаш, складыванием);</li> <li>- делает выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- составляет план предстоящей практической работы и работает по составленному плану;</li> <li>- отбирает необходимые материалы для композиций;</li> <li>- изготавливает изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>- осуществляет контроль по шаблону;</li> <li>- оценивает результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>- обобщает (называет) то новое, что освоено;</li> <li>- обсуждает и оценивает результаты труда одноклассников;</li> <li>- ищет дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>- бережно относится к окружающей природе</li> </ul>
4	Какие бывают цветочные композиции?	Знакомство с видами композиций: центральная, вертикальная, горизонтальная. Центр композиции. Композиции в работах художников. Упражнение по составлению разных видов композиций из листьев. Подбор цветосочетаний бумаги. Разметка деталей по шаблону. Составление композиции по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Изготовление композиций разных видов.	
5	Как увидеть белое изображение на белом фоне?	Средства художественной выразительности. Светотень. Сравнение плоских и объёмных геометрических форм. Упражнение по освоению приёмов получения объёмных форм из бумажного листа. Разметка нескольких одинаковых деталей по шаблону, придание объёма деталям, наклеивание за фрагмент, точно. Использование законов композиции. Составление композиции по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двупредложенных. Изготовление рельефных композиций из белой бумаги.	
6	Что такое симметрия? Как получить симметричные детали?	Введение понятия «симметрия». Упражнение по определению симметричных (и несимметричных) изображений и предметов. Знакомство с образцами традиционного искусства, выполненными в технике симметричного вырезания. Разметка симметричных деталей складыванием заготовок в несколько слоёв и гармошкой, разметкой на глаз, наклеивание на фрагмент,	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещает материалы и инструменты);</li> <li>- наблюдает, сравнивает различные цветосочетания, композиции;</li> <li>- анализирует образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>- осуществляет контроль по шаблону.</li> <li>- отбирает необходимые материалы для композиций</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p>



	<p>точечно. Использование законов композиции. Составление композиции по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных.</p> <p>Изготовление композиций из симметричных бумажных деталей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивает конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>- отделяет известное от неизвестного;</li> <li>- открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (понятие «симметрия», ось симметрии, проверка симметричности деталей складыванием);</li> <li>- делает выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- составляет план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>- изготавливает изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>-осуществляет контроль по шаблону;</li> <li>-оценивает результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>-обсуждает и оценивает результаты труда одноклассников;</li> <li>-ищет дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>-обобщает (называть) то новое, что освоено;</li> <li>- бережно относится к окружающей природе</li> </ul>
--	---	---

### 3 класс-34часа

№ п/п	Наименование разделов и тем. Форма организации учебного занятия.	Содержание учебного курса	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Информационная мастерская (2 часа).</b>			

1	<b>Вводное наш новый учитель компьютер.</b>	<p>Повторение изученного во 2 классе. Общее представление о процессе творческой деятельности (замысел образа, подбор материалов, реализация). Сравнение творческих процессов в разных видах деятельности. Изготовление изделия из природного материала -Компьютер как техническое средство. Функциональное назначение разных компьютерных устройств. Использование компьютера в разных сферах современной жизни. Компьютерные устройства, их названия и назначение. Технические возможности компьютеров. Правила работы на компьютере.</p> <p>Практическое знакомство с возможностями компьютера</p>	<p>Планирует практическую работу и работает по составленному плану. С помощью учителя находит наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных. Вступает в беседу и обсуждение на уроке. Выявляет и формулирует учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий). Сотрудничает в малых группах; положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.</p> <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотносит изделия по их функциям;</li> <li>анализирует образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>организовывает рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>планирует практическую работу и работает по составленному плану;</li> <li>отбирает необходимые материалы для изделий, обосновывает свой выбор;</li> <li>обобщает (называет) то новое, что освоено;</li> <li>оценивает результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки).</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отделяет известное от неизвестного</li> </ul>
2	<b>Наш новый учитель компьютер</b>	<p>Предметы, приспособления, механизмы — предшественники компьютера, чьи функции он может выполнять. Соблюдение правил безопасной работы на компьютере. Знакомство с СБ/БУБ-дисками как носителями информации.</p> <p>Последовательность работы с СБ/БУБ- дисками. Пробные упражнения по работе с СБ/БУБ-дисками, работа с информацией на дисках.</p> <p>Активация информации на СБ/БУБ-дисках. Работа с учебной информацией на них.</p> <p><b>Проверим себя.</b> Проверка знаний и умений по теме</p>	
<b>Мастерская скульптора (7 часов)</b>			
3	<b>Конструирование подноса</b>	<p>Знакомство с понятиями «скульптура», «скульптор». Приёмы работы скульптора. Древние скульптуры разных стран и народов. Их сюжеты, назначение, материалы, из которых они изготовлены. Природа — источник вдохновения и идей скульптора. Образы скульптур древности и современных скульптур, сходство и различия.</p>	<p>С помощью учителя: наблюдает и сравнивает различные рельефы, скульптуры по сюжетам, назначению, материалам; Внимательно рассматривает и анализирует простые по конструкции образцы и находит адекватные способы работы по их воссозданию;</p>
4	<b>Знакомство с соломкой</b>		<p>Открывает новые знания.</p>
5	<b>Апликация из соломки</b>	<p>Изготовление скульптурных изделий из пластичных материалов</p>	<p>Изготавливает изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы.</p> <p>Проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и</p>

6	<b>Как работает скульптор. Статуэтки.</b>	<p>Знакомство с понятием «статуэтка». Сюжеты статуэток, назначение, материалы, из которых они изготовлены. Средства художественной применения в жизни. Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-выразительности, которые использует скульптор. Мелкая скульптура России, художественные промыслы. Отображение жизни народа в сюжетах статуэток.</p> <p>Жёсткий пластик (пластиковые бутылки). Резание пластика ножницами и канцелярским ножом. Правила безопасной работы канцелярским ножом. Получение формы и изображения способом техники намазывания пластилина на пластиковую заготовку</p>	<p>технологии изготовления.</p> <p>Формирует готовность к труду и саморазвитию.</p> <p>Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делает выбор способов реализации предложенного или собственного замысла, самостоятельно определяет и объясняет свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения.</p>
7 8	<b>Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объем?</b>	<p>Знакомство с понятиями «рельеф», «фактура». Общее представление о видах рельефа: контррельеф, барельеф, горельеф. Украшение зданий рельефами. Приёмы получения рельефных изображений (процарапывание, вдавливание, налест, многослойное вырезание). Пробное упражнение в освоении данных приёмов. Приспособления для получения рельефов. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки.</p> <p>Изготовление изделий с рельефной отделкой из пластичных материалов</p>	
9	<b>Конструируем из фольги.</b>	<p>Фольга как материал для изготовления изделий. Свойства фольги. Формообразование фольги (плетение, сминание, кручение, обёртывание, продавливание, соединение скручиванием деталей). Пробное упражнение в освоении способов обработки фольги. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа по технологической карте.</p> <p>Изготовление изделий из фольги с использованием изученных приёмов обработки фольги.</p> <p><b>Проверим себя.</b></p> <p>Проверка знаний и умений по теме</p>	<p>С помощью учителя: исследует свойства фольги, сравнивает способы обработки фольги.</p> <p>Самостоятельно: анализирует образцы изделий с опорой на схему;</p> <p>Отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор;</p> <p>Планирует практическую работу и работает по составленному плану.</p> <p>Оценивает свою работу и работу одноклассников.</p>
<b>Мастерская рукодельницы (швей, вышивальщицы) (8 часов)</b>			
10	<b>Вышивка и вышивание.</b>	<p>Вышивание как древнее рукоделие. Виды вышивок. Традиционные вышивки разных</p>	<p>Самостоятельно:</p> <p>-анализирует образцы изделий с опорой на памятку(конструктивные особенности и технология изготовления);</p>

		<p>регионов России. Использование вышивок в современной одежде. Работа вышивальщиц в старые времена (ручная вышивка) и сегодня (ручная и автоматизированная вышивка). Закрепление нитки в начале и конце работы (узелковое и безузелковое). Вышивка «Болгарский крест» — вариант строчки косого стежка. Разметка деталей кроя по лекалу. Обозначение размеров на чертежах в сантиметрах. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки-</p>	<p>-организмывает рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;          -наблюдает и сравнивает разные вышивки, строчку косого стежка и ее вариант «Болгарский крест».          - Планирует практическую работу и работает по составленному плану.          - Отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор;          - Оценивает свою работу и работу одноклассников.</p>
11	<b>Строчка петельного стежка.</b>	<p>Введение понятия «строчка петельного стежка». Варианты строчки петельного стежка. Узнавание ранее изученных видов строчек в изделиях. Назначение ручных строчек: отделка, соединение деталей. Порядок плетения, скалывание деталей кроя булавками, сметывание деталей кроя и удаление булавок, сшивание деталей кроя). Использование ранее освоенных знаний и умений.          Изделие с разметкой деталей кроя по лекалам и применением (сшивание или отделка) строчки петельного стежка</p>	
12	<b>Пришивание пуговицы.</b>	<p>История появления пуговиц. Назначение пуговиц. Виды пуговиц (с дырочками, на ножке). Виды других застёжек. Способы и приём пришивания пуговиц с дырочками. Упражнение в пришивании пуговицы с дырочками. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. её варианты, виды застёжек);  <b>искать</b> информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);  <b>знакомиться</b> Изготовление изделия с использованием пуговиц с дырочками</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу.          С помощью учителя:          -наблюдает и сравнивает разные способы пришивания пуговиц;          -открывает новые знания;          - оценивает свою работу и работу одноклассников.</p>

13	<b>Наши проекты. Подарок малышам «Волшебное дерево».</b>	Работа в группах по 4—6 человек. Распределение работы внутри групп. Обсуждение назначения изделия, его конструкции и технологии изготовления. Подбор материалов и инструментов. Обсуждение результатов коллективной работы. Изготовление изделия сложной конструкции с отделкой пуговицами	Устанавливает связь между целью деятельности и ее результатом. Принимает и сохраняет учебную задачу. Договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Самостоятельно: анализирует образцы изделий с опорой на схему; Планирует практическую работу и работает по составленному плану. Отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор; Договаривается и помогает одноклассникам в совместной работе. Оценивает свою работу и работу других..
14	<b>История швейной машины.</b>	Представления о назначении швейной машины, бытовых и промышленных швейных машин, о профессии швей-мотористки. Тонкий трикотаж (чулочные изделия), его механические и технологические свойства. Формообразование деталей из трикотажа способом набивки с последующей стяжкой и стяжкой на проволочный каркас. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей	Самостоятельно: -анализирует образцы изделий с опорой на памятку(конструктивные особенности и технологии изготовления); -организовывает рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; -наблюдает и сравнивает свойства тонкого синтетического трикотажа и ткани; -соотносит изделие с лекалами деталей; -- отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор; - оценивает свою работу и работу одноклассников.
15	<b>Секреты швейной машины.</b>	Знакомство с понятиями: «передаточный механизм», «передача». Виды передач (зубчатая, цепная, ремённая). Преимущества ножной и электрической швейных машин. Использование разных передач в технических устройствах, знакомых учащимся. Использование ранее освоенных знаний и умений.Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей (продолжение и завершение	
16	<b>Футляры.</b>	Назначение футляров, конструкции футляров. Требования к конструкции и материалам, из которых изготавливаются футляры. Изготовление деталей кроя по лекалу. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. Изготовление футляра из плотного несъпучего материала с застёжкой из бусины или пуговицы с дырочками. Украшение аппликацией.	Знакомится с профессиями, учится уважать труд мастеров. Самостоятельно: анализирует образцы изделий с опорой на схему; Отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор; Планирует практическую работу и работает по составленному плану. Оценивает свою работу и работу одноклассников.

		<b>Проверим себя.</b> Проверка знаний и умений по теме	
17	<b>Наши проекты.</b> <b>Подвеска.</b>	Геометрические подвески — украшения к Новому году Разметка развёрток пирамид с использованием циркуля для построения треугольных граней и деталей основания. Упражнение в разметке развёрток пирамид с использованием циркуля. Работа в группах по 2—4 человека. Распределение работы внутри групп. Обсуждение назначения изделия, его конструкции и технологии изготовления. Подбор материалов и инструментов. Работа с опорой на рисунки. Обсуждение результатов коллективной работы. Изготовление изделий из пирамид, построенных с помощью линейки и циркуля	Устанавливает связь между целью деятельности и ее результатом. Принимает и сохраняет учебную задачу. Договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Самостоятельно: -анализирует образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); -организовывает рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; Планирует практическую работу и работает по составленному плану. Отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор; Договаривается и помогает одноклассникам в совместной работе. Оценивает свою работу и работу других. С помощью учителя: -наблюдает и обсуждает особенности изделий сложной конструкции (развертка пирамид);делает выводы о наблюдаемых явлениях; -подбирает технологию изготовления сложной конструкции (с помощью чертежных инструментов).
<b>Мастерская инженеров - конструкторов, строителей, декораторов (11 часов)</b>			
18	<b>Строительство и украшение дома.</b>	Разнообразие строений и их назначений. Требования к конструкции и материалам строений в зависимости от их функционального назначения. Строительные материалы прошлого и современности. Декор сооружений. Обработка гофрокартона (резание, склеивание, расслоение). Использование его цвета и фактуры для имитации конструктивных и декоративных элементов сооружений. Пробное упражнение по обработке гофрокартона. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. Изготовление макетов зданий с элементами декора из гофрокартона	Внимательно рассматривает и анализирует простые по конструкции образцы и находит адекватные способы работы по их воссозданию; С помощью учителя: -наблюдает и сравнивает, обсуждает конструктивные особенности, материалы и технологию изготовления; -отделяет известное от неизвестного; -открывает новые знания и умения решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (расслоение гофрокартона, его резание, соединение деталей из разных материалов)
19	<b>Объем и объемные формы. Развертка.</b>	Введение понятий «развёртка», «рицовка». Знакомство с профессией инженера-конструктора. Плоские и объёмные фигуры. Сравнение объёмных фигур и их развёрток. Последовательность построения Чтение чертежа развёртки,	Удерживает цель деятельности до получения ее результата, планирует решение учебной задачи. Использует полученные знания и умения в схожих ситуациях; организует рабочее место в зависимости от

		<p>последовательность построения развёртки. Изготовление развёрток. Выполнение рисовки по сгибам картонной развёртки.</p> <p>Изготовление изделия кубической формы на основе развёртки</p>	<p>конструктивных особенностей изделия; отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор; декорирует объёмные геометрические формы известными способами; наблюдает и сравнивает плоские и объёмные геометрические фигуры,</p> <p>конструктивные особенности узлов макета машины; анализируют образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); решает конструкторско-технологические задачи через наблюдение, обсуждение, пробные упражнения (понятие «развертка», развертки и их чертежи; находят и соотносят развертки и их чертежи.</p>
20	<b>Подарочные упаковки.</b>	<p>Разнообразие форм объёмных упаковок. Подбор пар: упаковка и её развёртка. Построение развёртки коробки с отдельной крышкой. Чтение чертежей развёрток, их сравнение. Расчёт размеров коробки и крышки. Последовательность разметки дна коробки и крышки с помощью циркуля. Изготовление деталей изделий из развёрток. Изготовление коробок- упаковок призматических форм из картона</p> <p><b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено; <b>оценивать</b> результаты своей работы и работы</p>	
21	<b>Декорирование (украшение) готовых форм.</b>	<p>Введение понятия «декор». Оклеивание коробки и её крышки тканью. Сборка деталей. Декорирование объёмных изделий из картона ранее освоенными способами отделки изделий. Декорирование коробок-упаковок оклеиванием тканью и другими известными ученикам способами отделки</p>	
22	<b>Конструирование из сложных разверток.</b>	<p>Введение понятий «машина», «макет». Основные инструменты — отвёртка, гаечный ключ. Профессии людей, работающих на изучаемых машинах</p>	<p>Устанавливает связь между целью деятельности и ее результатом. Принимает и сохраняет учебную задачу. Договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализирует образцы изделий с опорой на памятку(конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>-организовывает рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> </ul> <p>Планирует практическую работу и работает по составленному плану.</p> <p>Отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор;</p> <p>Договаривается и помогает одноклассникам в совместной работе.</p> <p>Оценивает свою работу и работу других.</p> <p>С помощью учителя:</p> <p>Наблюдает и обсуждает конструктивные особенности деталей набора «Конструктор» и изделий, изготовленных из этих</p>
23	<b>Модели и конструкции.</b>		

24	<b>Наши проекты. Парад военной техники.</b>	<p>(конкурс технических Самостоятельно: использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях;  <b>организовывать</b> рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;  <b>отбирать</b> необходимые материалы для изделий,  <b>обосновывать</b> свой выбор;  <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;  <b>оценивать</b> результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);  <b>обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результаты своего труда и труда одноклассников;  <b>договариваться, помогать друг ДРУГУ</b> * совместной работе. С помощью учителя достижений). Работа в группах по 4—5 человек. Распределение ролей внутри групп. Подбор макетов и моделей. Обсуждение их назначения, конструкций и технологий изготовления. Подбор материалов из наборов типа «Конструктор» и инструментов. Работа с опорой на рисунки. Обсуждение результатов коллективной работы. Изготовление макетов и моделей техники из наборов типа «Конструктор»</p>	<p>деталей.</p> <p>-Открывает новые знания и умения решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (виды деталей, их назначение, отвертка и гаечный ключ, приемы работы с ними, подвижное и неподвижное соединение планок и узлов из планок), делает выводы о наблюдаемых явлениях. Создаёт композиции, строящиеся на основе полученных знаний умений и навыков.  Осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>
25	<b>Наша родная армия.</b>	<p>Знакомство с родами войск Российской армии, военной техникой. Военная форма разных времён. Деление круга на пять частей, изготовление пятиконечной звезды (плоской и объёмной). Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление поздравительной открытки по чертежам</p>	
26	<b>Художник-декоратор.</b>	<p>Знакомство с понятием «декоративно-прикладное искусство», художественными техниками — филигрань и квиллинг. Знакомство с профессией художника-декоратора. Приём (получение) бумажных деталей, имитирующих филигрань. Придание разных форм готовым деталям квиллинга. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление изделий с использованием художественной техники «квиллинг»</p>	<p>Извлекает информацию из прослушанного объяснения, удерживает цель деятельности до получения ее результата. Самостоятельно:</p>
27	<b>Филигрань и квиллинг. Знакомство с понятием "декоративно-прикладное искусство", понятиями</b>		<p>-анализирует образцы изделий с опорой на памятку(конструктивные особенности и технология изготовления);  -организовывает рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;  Планирует практическую работу и работает по составленному плану.  Отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор; копирует или создает свои формы</p>



	"филигрань", "квиллинг" Урок		цветов в технике "квиллинг"; изготавливает изображения в технике "изонить" по рисункам и схемам. Договаривается и помогает одноклассникам в совместной работе. Оценивает свою работу и работу других. Создание композиций, строящихся на основе полученных знаний умений и навыков.
28	Изонить.	Знакомство с художественной техникой «изонить». Освоение приёмов изготовления изделий в художественной технике «изонить». Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление изделий в художественной технике «изонить»	
<b>Мастерская кукольника (6час)</b>			
29	Что такое игрушка?	Знакомство с историей игрушки. Особенности современных игрушек. Повторение и расширение знаний о традиционных игрушечных промыслах России. Нестандартное использование знакомых быто-Изготовление декоративных зажимов на основе прищепок, разных по материалам и конструкциям	Самостоятельно: -анализирует образцы изделий с опорой на памятку(конструктивные особенности и технология изготовления); -организовывает рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; планирует практическую работу и работает по составленному плану.
30	Театральные куклы. Марионетки.	Знакомство с различными видами кукол для кукольных театров. Конструктивные особенности кукол-марионеток. Работа в группах. Распределение ролей внутри групп. Обсуждение конструкций и технологий изготовления кукол. Подбор материалов и инструментов. Обсуждение результатов коллективной работы. Изготовление марионетки из любого подходящего материала <b>оценивать</b> результаты своей работы работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность). С помощью учителя: <b>наблюдать и сравнивать</b> народные	Отбирает необходимые материалы для изделия, обосновывает свой выбор; Договаривается и помогает одноклассникам в совместной работе. Оценивает свою работу и работу других. С помощью учителя: -наблюдает и сравнивает народные и современные игрушки, театральные куклы, их место изготовления, назначение, конструктивно-художественные особенности, материалы и технологии изготовления; - наблюдает и сравнивает конструктивные особенности и технологии изготовления кукол из носков и перчаток, кукол-неваляшек; -открывает новые знания и умения, решает конструкторские задачи через пробные упражнения (возможности вторичного использования домашних предметов - изготовление новых полезных изделий; подвижный механизм марионетки, грузила для неваляшки; -изготавливает изделия с опорой на рисунки и схемы;
31	Игрушка из носка.	Знакомство с возможностями вторичного использования предметов одежды. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление изделий из предметов и материалов одежды (из старых вещей)	-проверяет изделие в действии; корректирует конструкцию и технологию изготовления.
32, 33	Кукла-неваляшка. Проверка знаний и умений.	Знакомство с конструктивными особенностями неваляшки. Подбор материалов для изготовления деталей игрушки. Использование вторсырья (например, круглые плоские коробки из-под плавленого сыра и др.). Изготовление игрушки- неваляшки из любых доступных материалов с использованием готовых	

		форм.Проверим себя.	
34	Что узнали, чему научились?	Проверка знаний и ний по теме уме- Что узнали, чему учились. Проверка знаний и ний за 3 класс на- уме-	Подводит итоги работы за год. Использует освоенные знания и умения для решения предложенных задач.

#### 4 класс – 34 часа

№ п/п	Раздел, тема..	Содержание учебного предмета	Основные виды деятельности
Информационный центр (3 часа)			
1	<b>Вспомним и обсудим!</b>	Повторение изученного в 3 классе материала. Общее представление о требованиях к изделиям (прочность, удобство, красота). Сравнение изделий, строений по данным требованиям. Повторение ранее изученных понятий в форме кроссвордов. Решение и составление кроссвордов на конструкторско-технологическую тематику (по группам)	Самостоятельно: - анализирует графические изображения по вопросам к ним; - наблюдать и сравнивать художественно-конструкторские особенности различных изделий, делать выводы; - организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда, осуществлять сотрудничество в малой группе; - ищет, отбирает и использует необходимую информацию из разных источников; - использует свои знания для решения технологических кроссвордов, составляет аналогичные кроссворды; - оценивает результаты своей работы и работы одноклассников; - обобщает (называет) то новое, что освоено; - ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете
2,3	<b>Информация . Интернет.</b>  <b>Создание текста на компьютере</b>	Введение понятий «презентация», «компьютерная презентация». Знакомство с возможностями программы PowerPoint. Создание компьютерных презентаций с использованием рисунков и шаблонов из ресурса компьютера. Создание презентаций по разным темам учебного курса технологии и других учебных предметов. Проверим себя. Проверка знаний и умения по теме.	Самостоятельно: - анализирует способы получения информации человеком в сравнении с возможностями компьютера; - выполняет правила безопасного пользования компьютером; - организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда; - осуществляет сотрудничество в малой группе, договариваться, помогает друг другу в совместной работе; - оценивает результаты своей работы и работы одноклассников; - обобщает (называет) то новое, что освоено. С помощью учителя: - исследует возможности и осваивать приёмы работы с Интернетом для поиска необходимой учебно-познавательной информации; - обсуждает и рассуждает с опорой на вопросы учебника и учителя, делает выводы о наблюдаемых явлениях; - осваивает способы создания и обработки текстов, тематических таблиц в

			<p>компьютере, создания простейших презентаций в программе PowerPoint;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет, отбирает и использует необходимую информацию из разных источников;</li> <li>- выполняет практическую работу с опорой на инструкцию, рисунки и схемы;</li> <li>- обсуждает и оценивает</li> </ul>
<b>Проект «Дружный класс» (3 часа)</b>			
4, 5	<p><b>Создание презентации а (проект).</b></p>	<p>Выбор тем страниц презентации, стиля их оформления. Распределение работы по группам. Распечатывание страниц презентации. Определение способа сборки альбома. Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление компьютерной презентации класса на основе рисунков и шаблонов из ресурса компьютера с последующим распечатыванием страниц и оформлением в форме альбома, панно, стенда и т. п.</p>	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда;</li> <li>- осуществляет сотрудничество в малой группе, договаривается, помогает друг другу в совместной работе, исполняет разные социальные роли;</li> <li>- использует полученные знания и умения в схожих и новых ситуациях;</li> <li>- анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;</li> <li>- наблюдает и сравнивает дизайн предложенных образцов страниц, делает выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>- формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения, отбирает оптимальный способ выполнения проекта, обосновывает выбор оптимального решения;</li> <li>- выполняет правила безопасного пользования компьютером;</li> <li>- выполняет практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях,</li> </ul>
	<p><b>Презентация класс</b></p>		

6	<b>Эмблема класса</b>	<p>Знакомство с понятием « эмблема». Требования к эмблеме (схематичность, отражение самого существенного с целью узнавания отражаемого события или явления). Обсуждение вариантов эмблемы класса. Работа в группах. Изготовление эскизов эмблем. Подбор конструкций эмблем, технологий их изготовления. Выбор окончательного варианта эмблемы класса по критериям: требования к содержанию эмблемы, прочность, удобство использования, красота. Подбор материалов и инструментов.</p> <p>Изготовление эмблемы класса с использованием известных способов и художественных техник, а также освоенных возможностей компьютера</p>	<p>журналах, Интернете;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.</li> </ul> <p><b>С помощью учителя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (способы оформления страниц, материалы и способы соединения деталей эмблемы, её крепления на различных поверхностях и др.);</li> <li>- планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>- обсуждает и оценивает свои знания по теме, исправлять ошибки</li> </ul>
7	<b>Реклама и маркетинг</b>	<p>Знакомство с понятиями «реклама», «маркетолог», «маркетинг», « дизайнер ». Виды рекламы (звуковая, зрительная, зрительно-звуковая). Назначение рекламы, профессии людей, участвующих в рекламной деятельности. Художественные приёмы, используемые в рекламе. Индивидуальная или групповая работа по созданию рекламы известных ученикам изделий, товаров</p>	<p><b>Самостоятельно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда;</li> <li>- осуществляет сотрудничество в малой группе, договаривается, помогает друг другу в совместной работе, исполняет разные социальные роли;</li> <li>- использует полученные знания и умения о развёртках, чертежах, чертежных инструментах для выполнения практических работ;</li> <li>- анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления папок, коробок-упаковок;</li> <li>- формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения отбирает оптимальный способ выполнения изделия, обосновывает выбор оптимального решения;</li> <li>- планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>- выполняет практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.</li> </ul> <p><b>С помощью учителя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает и сравнивает особенности рекламных продуктов, конструкций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;</li> </ul>
8	<b>Упаковка для мелочей</b>	<p>Виды упаковок, назначение упаковок. Требования к упаковкам (к конструкциям и материалам). Конструкции упаковок-коробок. Преобразование развёрток (достраивание, изменение размеров и формы). Расчёт размеров упаковок и их развёрток. Подбор материалов и способов оформления. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление упаковок для мелочей из развёрток разных форм с расчётом необходимых размеров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления папок, коробок-упаковок;</li> <li>- формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения отбирает оптимальный способ выполнения изделия, обосновывает выбор оптимального решения;</li> <li>- планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>- выполняет практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.</li> </ul> <p><b>С помощью учителя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает и сравнивает особенности рекламных продуктов, конструкций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;</li> </ul>
9	<b>Коробочка для подарка</b>	<p>Конструкции упаковок коробок. Расчёт размеров упаковок и их развёрток. Варианты замков коробок. Подбор материалов и способов оформления. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление коробочек для сюрпризов из развёрток разных форм с расчётом необходимых размеров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.</li> </ul> <p><b>С помощью учителя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает и сравнивает особенности рекламных продуктов, конструкций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;</li> </ul>
10	<b>Упаковка</b>	<p>Построение развёрток пирамид с помощью шаблонов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает и сравнивает особенности рекламных продуктов, конструкций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;</li> </ul>

	для сюрприза	(1-й способ) и с помощью циркуля (2-й способ). Способы изменения высоты боковых граней пирамиды. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление упаковок пирамидальной формы двумя способами. Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме	- делает выводы о наблюдаемых явлениях; Открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (способы построения форм разверток, расчёта их размеров, способы изготовления замков, оформления, подбор материалов и др.); - обсуждает и оценивает свои знания по теме, исправляет ошибки
<b>Студия «Декор интерьера» (5 часов)</b>			
11	<b>Интерьеры разных времён</b>	Художественная техника «декупаж». Знакомство с понятиями: «интерьер», «декупаж». Использование разных материалов, элементов декора в интерьерах разных эпох и уровней достатка. Декор интерьеров. Художественная техника декупажа. Её история. Приёмы выполнения декупажа. Изготовление изделий (декорирование) в художественной технике «декупаж».	<b>Самостоятельно:</b> - организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда; - осуществляет сотрудничество в малой группе, договаривается, помогает друг другу в совместной работе, исполняет разные социальные роли; _ использует полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, ткани для выполнения практических работ; _ анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий; _ наблюдает и сравнивает конструктивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления, делает выводы о наблюдаемых явлениях; _ формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения, отбирает оптимальный способ выполнения изделия, обосновывает выбор оптимального решения; _ планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; _ выполняет практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления; _ ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; _ обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.
12	<b>Плетёные салфетки</b>	Различное назначение салфеток. Материалы, из которых можно изготавливать салфетки. Способы изготовления салфеток. Использование чертёжных инструментов для разметки деталей плетёных салфеток, использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление плетёных салфеток с помощью чертёжных инструментов	<b>С помощью учителя:</b> - наблюдает и сравнивает интерьеры разных времён и стилей, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, конструктивные и технологические особенности разных художественных техник, приёмы их выполнения; - открывает новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения, исследования (понятия «интерьер», «декупаж», «полимеры», приёмы выполнения декупажа, плетения по кругу, свойства и приёмы обработки креповой бумаги, пенопласта, подвижное проволочное соединение деталей, свойства и
13	<b>Цветы из креповой бумаги.</b>	Повторение свойств креповой бумаги. Сравнение свойств креповой бумаги со свойствами других видов бумаги. Технология обработки креповой бумаги (сравнение и перенос известных способов обработки). Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление цветов из креповой бумаги	
14	<b>Сувениры на проволочных кольцах.</b>	Повторение способов соединения деталей. Соединение деталей на крючках. Свойства тонкой проволоки, придание спиралевидной и кольцевой формы проволоке путём её накручивания на стержень. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление изделий из картона с соединением деталей проволочными кольцами и петлями	
15	<b>Изделия из полимеров</b>	Введение понятия «полимер». Использование полимеров в нашей жизни. Свойства поролона, пенопласта, полиэтилена в сравнении между собой и	

		со свойствами других известных материалов. Повторение правил безопасной работы канцелярским ножом. Упражнение в обработке пенопласта - тонкого (пищевые лотки) и толстого (упаковка техники). Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление изделий из тонкого и толстого пенопласта. <b>Проверим себя.</b> Проверка знаний и умений по теме	приём); - обсуждает и оценивает свои знания по теме, исправляет ошибки, формулирует аналогичные задания
<b>Новогодняя студия (3 часа)</b>			
16	<b>Новогодние традиции</b>	История новогодних традиций России и других стран. Главные герои новогодних праздников разных стран. Комбинирование бумажных материалов. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление новогодних игрушек с объёмными слоёными деталями из креповой бумаги	<b>Самостоятельно:</b> - организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда; - осуществляет сотрудничество в малой группе, договаривается, помогает друг другу в совместной работе, исполняет разные социальные роли; - использует полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, полимеров для выполнения практических работ; - анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек; - наблюдает и сравнивает конструктивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления; - делает выводы о наблюдаемых явлениях; - формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения, отбирает оптимальный способ выполнения изделия, обосновывает выбор оптимального решения; - планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; - выполняет практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления; - ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; - обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.
17	<b>Игрушки из зубочисток</b>	Знакомство с понятиями, относящимися к объёмным геометрическим фигурам: вершина и ребро. Узнавание и называние объёмных геометрических фигур. Нахождение и счёт вершин и рёбер фигур. Подбор материалов для изготовления моделей объёмных геометрических фигур по заданным требованиям к конструкции. Использование зубочисток, пробок из пробкового дерева и других материалов или изделий в качестве деталей конструкций. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление игрушек объёмных геометрических форм из зубочисток с их закреплением в углах с помощью пробок, пенопласта, пластилина и т. п.	<b>С помощью учителя:</b> - наблюдает и сравнивает конструктивные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, -способы их обработки, способы соединения разных материалов; - открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и
18	<b>Игрушки из трубочек для коктейля</b>	Свойства пластиковых трубочек для коктейля. Использование данных свойств для подбора технологии изготовления новогодних игрушек (связывание, резание, нанизывание на нитку или тонкую проволоку). Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление игрушек из трубочек для коктейля путём их нанизывания на нитку или тонкую проволоку. <b>Проверим себя.</b> Проверка знаний и умений по теме	<b>С помощью учителя:</b> - наблюдает и сравнивает конструктивные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, -способы их обработки, способы соединения разных материалов; - открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и

			<p>рассуждения, упражнения, исследования (способ получения объёмной формы из креповой бумаги, способы изготовления призм, пирамид, звёзд из зубочисток и трубочек для коктейля);</p> <p>- обсуждает и оценивает свои знания по теме, исправляет ошибки, формулирует аналогичные задания</p>
<b>Студия «Мода» (7 часов)</b>			
19	<b>История одежды и текстильных материалов.</b>	<p>Мода разных времён. Особенности материалов одежды разных времён. Профессии людей, создающих моду и одежду. Виды тканей натурального и искусственного происхождения. Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Проектное задание по поиску информации о стране происхождения разных видов тканей. Подбор образцов тканей для коллекции</p>	<p><b>Самостоятельно:</b></p> <p>- организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда;</p> <p>- осуществляет сотрудничество в малой группе, договаривается, помогает друг другу в совместной работе, исполняет разные социальные роли;</p> <p>- использует полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практических работ;</p>
20	<b>Исторический костюм.</b>	<p>Мода разных времён. Особенности фасонов одежды разных времён. Основные конструктивные особенности платьев разных эпох. Оклеивание картонных деталей тканью. Изготовление складок из ткани на картонной детали. Проект «Костюм эпохи».</p> <p>Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление плоскостной картонной модели костюма исторической эпохи</p>	<p>- исследует свойства тканей натурального и искусственного происхождения, выбирает ткани для своих работ по свойствам и происхождению;</p> <p>- анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий;</p> <p>- формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения, отбирает оптимальный способ выполнения изделия, обосновывает выбор оптимального решения;</p> <p>- планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</p>
21	<b>Одежда народов России</b>	<p>Национальная одежда народов России. Основные составляющие женского платья (рубаша, юбка-понёва, фартук, сарафан) и мужского (рубаша, порты, кушак). Основные материалы национальной одежды (лён, хлопчатобумажная ткань). Головные уборы девушек и замужних женщин разных губерний России. История женских головных уборов, их современные фасоны. Проект «Национальный исторический костюм».</p> <p>Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление плоскостной картонной модели народного или исторического костюма народов России</p>	<p>- выполняет практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления;</p> <p>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</p> <p>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.</p> <p><b>С помощью учителя:</b></p> <p>- наблюдает и сравнивает конструктивные особенности изделий, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, технологические приёмы, делает выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>- открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (приёмы оклеивания картонной основы тканью с формированием сборок и складок, способы изготовления силуэтов фигур человека, приёмы вышивки крестообразной строчкой и её вариантами, узкими лентами, приёмы изготовления объёмной рамки для композиции и др.);</p>
22	<b>Синтетические ткани.</b>	<p>Синтетические ткани, их происхождение. Свойства синтетических тканей. Сравнение свойств синтетических и натуральных тканей. Использование специфических свойств синтетических тканей для изготовления специальной защитной одежды. Профессии людей, в которых используются</p>	<p>- знакомится с историей костюма, культурой народов России и мира;</p> <p>- обсуждает и оценивает свои знания по теме, исправляет ошибки</p>

		специальные костюмы. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление коллекции тканей Изготовление вариантов школьной формы для картонных кукол	
23	<b>Объёмные рамки</b>	Повторение знаний о чертеже, линиях чертежа и условных обозначениях, о чертёжных инструментах. Расчёт размеров рамок. Получение объёма складыванием. Проработка сгибов биговкой. Использование других ранее освоенных знаний и умений. Изготовление объёмных рамок для плоскостных изделий с помощью чертежных инструментов	
24	<b>Аксессуары одежды</b>	Виды аксессуаров одежды. Отделка аксессуаров вышивкой. Освоение строчки крестообразного стежка и его	
25	<b>Вышивка лентами</b>	Об истории вышивки лентами. Выбор материалов для вышивки. Вдевание в иглу и закрепление тонкой ленты на ткани в начале и конце работы. Некоторые доступные приёмы вышивки лентами. Разметка рисунка для вышивки. Использование других ранее освоенных знаний и умений. Изготовление вышивок тонкими лентами, украшение изделий вышивками тонкими лентами. <b>Проверим себя.</b> Проверка знаний и умений по теме	
<b>Студия «Подарки» (3 часа)</b>			
26	<b>Плетёная открытка</b>	Особенности конструкций ранее изготовленных сложных открыток. Конструктивная особенность плетёной открытки. Выбор размера и сюжетов оформления открытки в зависимости от её назначения. Использование других ранее освоенных знаний и умений. Изготовление открытки сложной конструкции по заданным требованиям к ней (размер, оформление и др.)	<b>Самостоятельно:</b> - организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда; - осуществляет сотрудничество в малой группе, договаривается, помогает друг другу в совместной работе, исполняет разные социальные роли; - использует полученные знания о развёртках, чертежах, чертёжных инструментах и умения работать с ними для выполнения практических работ; - анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, делать выводы о наблюдаемых явлениях; - формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения, отбирает оптимальный способ выполнения изделия, обосновывает выбор оптимального решения. С помощью учителя: - открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (особенности конструкций изделий и их изготовление);
27	<b>День защитника Отечества</b>	О наиболее значимых победах Российского государства в разные времена. Царь-пушка, её история. Групповой проект. Использование других ранее освоенных знаний и умений (изготовление объёмных деталей по чертежам и др.). Изготовление макета Царь-пушки или объёмного макета другого исторического военного технического объекта	



28	<b>Весенние цветы.</b>	<p>Об истории Международного женского дня 8 Марта. Особенности конструкций ранее изготовленных сложных открыток, узнавание в них ранее освоенных художественных техник. Подбор технологии изготовления представленных образцов цветков из числа известных. Использование других ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление цветков сложных конструкций на основе ранее освоенных знаний и умений.</p> <p><b>Проверим себя.</b> Проверка знаний и умений по теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>- выполняет практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки;</li> <li>- обсуждает и оценивает свои знания по теме, исправляет ошибки</li> </ul>
<b>Студия «Игрушки» (4 часа)</b>			
29	<b>История игрушек. Игрушка-попрыгушка.</b>	<p>Общее представление о происхождении и назначении игрушек. Материалы, из которых изготавливали и изготавливают игрушки. Российские традиционные игрушечные промыслы. Современные игрушки: механические, электронные, игрушки-конструкторы и др. Их развивающие возможности. Игрушки с подвижными механизмами. Конструкции подвижных механизмов. Раздвижной подвижный механизм. Использование других ранее освоенных знаний и умений. Изготовление игрушек с раздвижным подвижным механизмом</p>	<p><b>Самостоятельно:</b> - организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет сотрудничество в малой группе, договаривается, помогает друг другу в совместной работе, исполняет разные социальные роли;</li> <li>- использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, ткани и других материалов для выполнения практических работ;</li> <li>- анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;</li> <li>- формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения, отбирает оптимальный способ выполнения изделия, обосновывает выбор оптимального решения;</li> <li>- планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>- выполняет практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.</li> </ul> <p><b>С помощью учителя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает и сравнивает конструктивные и декоративные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, способы подвижного и неподвижного соединения разных материалов;</li> <li>- открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения, исследования (конструктивные особенности механизмов игрушек-попрыгушек, качающихся игрушек, игрушек типа «Щелкунчик», игрушек с рычажным механизмом);</li> <li>- знакомится с традициями и творчеством мастеров-игрушечников родного края и России;</li> </ul>
30	<b>Качающиеся игрушки.</b>	<p>Сравнение конструктивных особенностей изделий и их качающихся механизмов. Изготовление качающегося механизма складыванием деталей. Использование целевого замка. Использование других ранее освоенных знаний и умений. Изготовление игрушек с качающимся механизмом из сложенных деталей. Использование целевого замка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>- выполняет практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.</li> </ul> <p><b>С помощью учителя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает и сравнивает конструктивные и декоративные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, способы подвижного и неподвижного соединения разных материалов;</li> <li>- открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения, исследования (конструктивные особенности механизмов игрушек-попрыгушек, качающихся игрушек, игрушек типа «Щелкунчик», игрушек с рычажным механизмом);</li> <li>- знакомится с традициями и творчеством мастеров-игрушечников родного края и России;</li> </ul>
31	<b>Подвижная игрушка «Щелкунчик»</b>	<p>Подвижный механизм типа «Щелкунчик». Особенности его конструкции и изготовления. Использование целевого замка. Использование других ранее освоенных знаний и умений. Изготовление игрушек с подвижным</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>- выполняет практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>- ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>- обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.</li> </ul> <p><b>С помощью учителя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает и сравнивает конструктивные и декоративные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, способы подвижного и неподвижного соединения разных материалов;</li> <li>- открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения, исследования (конструктивные особенности механизмов игрушек-попрыгушек, качающихся игрушек, игрушек типа «Щелкунчик», игрушек с рычажным механизмом);</li> <li>- знакомится с традициями и творчеством мастеров-игрушечников родного края и России;</li> </ul>

32	Игрушка с рычажным механизмом	механизмом типа «Щелкунчик» Рычажный механизм. Особенности его конструкции и изготовления. Использование других ранее освоенных знаний и умений. Изготовление игрушек с рычажным механизмом	- обсуждает и оценивать свои знания по теме, исправляет ошибки, формулирует аналогичные задания
<b>Повторение (2 часа)</b>			
33, 34	Подготовка портфолио	Отбор и обсуждение зачётных работ за все четыре года обучения	<b>Самостоятельно:</b> - организывает свою деятельность: готовит рабочее место, соблюдает правила безопасного рационального труда; - осуществляет сотрудничество в малой группе, договаривается, помогает друг другу в совместной работе, исполняет разные социальные роли; - использует полученные знания и умения для выполнения практических работ; - анализирует предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, делает выводы о наблюдаемых явлениях; - формулирует возникающие проблемы, ищет пути их решения, отбирает оптимальный способ выполнения изделия, обосновывает выбор оптимального решения; - открывает новые знания и умения, решает конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (особенности конструкций изделий и их изготовление); - планирует предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; - выполняет практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверяет изделия в действии, корректирует конструкцию и технологию изготовления; - ищет информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; - обсуждает и оценивает результаты своей работы и работы одноклассников, исправляет свои ошибки.

1 класс – 33 часа

### Тематическое планирование

Раздел	Количество часов
Природная мастерская (9 часов)	9
Пластилиновая мастерская (4 часа)	4
Бумажная мастерская (15 часов)	15
Текстильная мастерская (5 часов)	5
Всего	33

2 класс – 34 часа

Раздел	Количество
--------	------------

Художественная мастерская	часов
Чертёжная мастерская	9
Конструкторская мастерская	7
Рукодельная мастерская	10
Что узнали, чему научились.	8
	34

### 3 класс – 34 часа

Тема	Количество часов
Информационная мастерская (2 ч.)	
Мастерская скульптора (7ч.)	2
Мастерская рукодельницы (8 ч.)	7
Мастерская инженеров- конструкторов, строителей, декораторов (11 ч.)	8
Мастерская кукольника (6 ч.)	11
Всего	6
	34

### 4 класс – 34 часа

Тема	Количество часов
Информационный центр (3 часа)	
Проект «Дружный класс» (3 часа)	3
Студия «Реклама» (4 часа).	3
Студия «Декор интерьера» (5 часов)	4
Новогодняя студия (3 часа)	5
Студия «Мода» (7 часов)	3
Студия «Подарки» (3 часа)	7
Студия «Игрушки» (4 часа)	3
Повторение (2 часа)	4
Всего	2
	34

## Рабочая программа по Физической культуре

основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ»

(для обучающихся, не имеющих противопоказаний для занятий физической культурой или существенных ограничений по нагрузке)

### Цели-ориентиры

В результате обучения обучающиеся на ступени начального общего образования:

- начнут понимать значение занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития и физической подготовленности, для трудовой деятельности, военной практики;
- начнут осознанно использовать знания, полученные в курсе «Физическая культура», при планировании и соблюдении режима дня, выполнении физических упражнений и во время подвижных игр на досуге;

· узнают о положительном влиянии занятий физическими упражнениями на развитие систем дыхания и кровообращения, поймут необходимость и смысл проведения простейших закаливающих процедур.

Обучающиеся:

· освоят первичные навыки и умения по организации и проведению утренней зарядки, физкультурно-оздоровительных мероприятий в течение учебного дня, во время подвижных игр в помещении и на открытом воздухе;

· научатся составлять комплексы оздоровительных и общеразвивающих упражнений, использовать простейший спортивный инвентарь и оборудование;

· освоят правила поведения и безопасности во время занятий физическими упражнениями, правила подбора одежды и обуви в зависимости от условий проведения занятий;

· научатся наблюдать за изменением собственного роста, массы тела и показателей развития основных физических качеств; оценивать величину физической нагрузки по частоте пульса во время выполнения физических упражнений;

· научатся выполнять комплексы специальных упражнений, направленных на формирование правильной осанки, профилактику нарушения зрения, развитие систем дыхания и кровообращения;

· приобретут жизненно важные двигательные навыки и умения, необходимые для жизнедеятельности каждого человека: бегать и прыгать различными способами; метать и бросать мячи; лазать и перелезать через препятствия; выполнять акробатические и гимнастические упражнения, простейшие комбинации; передвигаться на лыжах; будут демонстрировать постоянный прирост показателей развития основных физических качеств;

· освоят навыки организации и проведения подвижных игр, элементы и простейшие технические действия игр в футбол, баскетбол и волейбол; в процессе игровой и соревновательной деятельности будут использовать навыки коллективного общения и взаимодействия.

Адресат	Раздел	Планируемые результаты		Способы и формы: оценивания
		Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	
Выпускники начальной школы	Знания о физической культуре	· ориентироваться в понятиях «физическая культура», «режим дня»; характеризовать роль и значение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, уроков физической культуры, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных систем организма		Стартовая работа, диагностическая работа, предъявление (демонстрация) достижений ученика за год, наблюдение, индивидуальная карта личных достижений, индивидуальное безотметочное оценивание «зачёт – незачёт», отметочное оценивание
		раскрывать на примерах (из истории, в том числе родного края, или из личного опыта) положительное влияние занятий физической культурой на физическое, личностное и социальное развитие;	<i>выявлять связь занятий физической культурой с трудовой и оборонной деятельностью</i>	
		ориентироваться в понятии «физическая подготовка», характеризовать основные физические качества (силу, быстроту, выносливость, координацию, гибкость) и различать их между собой		
		организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными играми (как в помещении, так и на открытом воздухе), соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями	<i>характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья; планировать и корректировать режим дня с учётом своей учебной и внешкольной деятельности, показателей своего здоровья, физического развития и</i>	

Способы физкультурной деятельности	отбирать и выполнять комплексы упражнений для утренней зарядки и физкультминуток в соответствии с изученными правилами	<i>физической подготовленности</i> <i>вести тетрадь по физической культуре с записями режима дня, комплексов утренней гимнастики, физкультминуток, общеразвивающих упражнений для индивидуальных занятий, результатов наблюдений за динамикой основных показателей физического развития и физической подготовленности</i>
	организовывать и проводить подвижные игры и соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками	<i>выполнять простейшие приёмы оказания доврачебной помощи при травмах и ушибах</i>
	измерять показатели физического развития (рост, масса) и физической подготовленности (сила, быстрота, выносливость, гибкость), вести систематические наблюдения за их динамикой	<i>целенаправленно отбирать физические упражнения для индивидуальных занятий по развитию физических качеств</i>
Физическое совершенствование	выполнять упражнения по коррекции и профилактике нарушения зрения и осанки, упражнения на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости); оценивать величину нагрузки (большая, средняя, малая) по частоте пульса (с помощью специальной таблицы);	<i>сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение</i>
	выполнять тестовые упражнения на оценку динамики индивидуального развития основных физических качеств	<i>выполнять тестовые нормативы по физической подготовке;</i>
	выполнять организующие строевые команды и приёмы	
	выполнять акробатические упражнения (кувырки, стойки, перекаты)	<i>выполнять эстетически красиво гимнастические и акробатические комбинации</i>
	выполнять гимнастические упражнения на спортивных снарядах (низкие перекладина и брусья, напольное гимнастическое бревно)	
	выполнять легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания и броски мяча разного веса и объёма)	
	выполнять игровые действия и упражнения из	<i>играть в баскетбол, футбол и волейбол по</i>

		подвижных игр разной функциональной направленности	упрощённым правилам	
			выполнять передвижения на лыжах	

### Содержание

#### программы по физической культуре основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Большеунгутская СОШ»

Знания о физической культуре

Физическая культура. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

Из истории физической культуры. История развития физической культуры и первых соревнований. Особенности физической культуры разных народов. Ее связь с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью.

Физические упражнения. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и ее связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

Физическая нагрузка и ее влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

Способы физкультурной деятельности

Самостоятельные занятия. Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью. Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Самостоятельные игры и развлечения. Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

Физическое совершенствование

Физкультурно-оздоровительная деятельность. Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкульт-минуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

Спортивно-оздоровительная деятельность 5.

Гимнастика с основами акробатики. Организующие команды и приемы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

Акробатические упражнения. Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперед и назад; гимнастический мост.

Акробатические комбинации. Пример: 1) мост из положения лежа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лежа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперед в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперед.

Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы, перемахи.

5 Элементы видов спорта могут быть заменены на другие с учетом наличия материально-технической базы в общеобразовательной организации, а так же климато-географических и региональных особенностей.

200

Гимнастическая комбинация. Например, из виса стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперед ноги.

Опорный прыжок: с разбега через гимнастического козла.

Гимнастические упражнения прикладного характера. Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

Легкая атлетика. Беговые упражнения: с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание.

Броски: большого мяча (1 кг) на дальность разными способами.

Метание: малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

Лыжные гонки. Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъемы; торможение.

Плавание. Подводящие упражнения: входение в воду; передвижение по дну бассейна; упражнения на всплывание; лежание и скольжение; упражнения на согласование работы рук и ног. Проплывание учебных дистанций: произвольным способом.

Подвижные и спортивные игры. На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

На материале легкой атлетики: прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

На материале спортивных игр:

Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; прием и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола. Подвижные игры разных народов.

Общеразвивающие упражнения

На материале гимнастики с основами акробатики

Развитие гибкости: широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперед, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие в себя: максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

Развитие координации: произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лежа, сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающее в себя висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметричными и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа «ласточка» на широкой опоре с фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лежа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

Развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1 кг, гантели до 100 г, гимнастические палки и булавы), комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и увеличивающимся отягощением; лазанье с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лежа; отжимание лежа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках

(с продвижением вперед поочередно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотами вправо и влево), прыжки вверх-вперед толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнера в парах.

На материале легкой атлетики

Развитие координации: бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочередно.

Развитие быстроты: повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных

положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений, с поворотами.

Развитие выносливости: равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.

Развитие силовых способностей: повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15—20 см); передача набивного мяча (1 кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1—2 кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперед (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

На материале лыжных гонок

Развитие координации: перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трех шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

Развитие выносливости: передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

### Тематическое планирование

по физической культуре основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Большеушугутская СОШ»

Вид	Классы / количество часов			
	1	2	3	4
Лёгкая атлетика	27	27	27	27
Подвижные игры	21	21	21	21
Гимнастика	23	23	23	23
Лыжная подготовка -лыжные гонки	28	31	31	31
Итого	99	102	102	102